

٤٤ صحراء الحديثة المصرية

٢٤ أبريل سنة ١٩٣٠

الثلث ١٠ ملهات

هل نتمنى أن يتفان من بينه
مصر وأ إنجلترا ؟

الوفد المصري
الرسمي في لندن



السيارات السريعة

تحتاج الى صيانة دقيقة

كلما كانت سيارتك قوية وسريعة وفخمة كانت
حاجتك أشد الى .

سميونيز

لتحفظ لها لونها وشكلها وجمالها من دون أن يكلفك
ذلك شيئا من التعب والعناء فان مسحها وتنظيفها
بخرقة جافة يكفيان لذلك . فليكن عندك دائما علبة

سميونيز

لتحفظ بها سيارتك جميلة جديدة



المستودعات الكبرى:

مورنج وشركاه

الفرد . ه . صاغ

شركة موتور سنديس

ادوات كهربائية

للسيارات

الإدارة شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة رئيس التحرير : اسعد راغر تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

المراحل التي اجتازتها المفاوضات

بين ممثلي مصر وبريطانيا

تقرير الوفد الرسمي المرسل الى مصر - ماذا يقرر مجلس الوزراء ؟

على مصالح مصر ،
فتقطع المفاوضات .
ولما أن يتناسوا
اتفاقية ١٨٩٩
ويودعوا السودان
وداعاً أبدياً يكون من
بعده آلة في يد من
يسيطر عليه ، للضييق
على مصر . وحبس
نيلها عنها ..

وفي كلتا الحظتين
اعتبارات لا يجوز
التغافل عنها ، فانقطاع
المفاوضة اليوم مع
وزارة يمكن القول أنها
أقرب من كل وزارة
بريطانية الى التفاهم
مع مصر ، عمل لا يخلو
من تبعه ، ولا ينجو

من يتعرض له من مطاعن كثيرة توجه الى مقدراته
السياسية وكفا آتاه الشخصية ، بل قد يقول كثيرون
أنها فرصة ضاعت وأمل خاب . وكذلك يقال في
مجاراة المفاوضات البريطانية بما يطلبه للسودان أو بعبارة
أخرى بما يريد أن ينفرد به في السودان

فأية يد مصرية تقوى على توقيع معاهدة
تفصل بين السودان ومصر ؟ وإي وطني
يمكنه أن يبيع السودان بثمن لا يزيد على

نكتب هذه السطور ، ومجلس الوزراء منعقد في اجتماع خاص ،
ينظر باهتمام في تفصيل المراحل التي اجتازها المفاوضون المصريون
في طريق المعاهدة ، منذ بلوغهم عاصمة إنجلترا الى مساء الجمعة
١٨ أبريل ، أي في نحو أربعة أسابيع . وقد تلقى أصحاب المعالي الوزراء
المتخلفون بمصر تقريراً مفصلاً وضعه في لندن صاحب الدولة
الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا وأصحاب المعالي زملاؤه في
الوفد الرسمي ، وهذا التقرير يقع في زهاء خمسين صفحة من ورق

الفولسكاب ، يصف سير
المفاوضات وما تخللها من
مناقشات في كل مادة من
المواد التي انجزت حتى
الآن ، ومعظمه يتعلق
بمشكلة المشاكل التي نشأت
عنها توقف المفاوضات
أياماً وهي مشكلة السودان
وليس في وسعنا أن
نقتبس شيئاً من التقرير ،
لأنه لا يزال محاطاً بسور
حصين من الكتمان ،
وفيما جاءت به البرقيات
اليومية خلاصات وافية
عنه ، وإن كان ينفرد
بذكر المواقف الدقيقة
التي وقفها المتفاوضون

السريسي لورين المندوب السامي البريطاني الجديد في مصر

خصوصاً في مسألة السودان ، وفي هذه
الآخيرة وقع ممثلو مصر بين خطتين يعسر
الاقدام على كل منهما : إما أن يقفوا
وقفه البت فيصارحوا المستر هندرسن بأن
نحلي مصر عن حقوقها في السودان
لا يستطيع أن يقدم عليه مصري يحرض



المستر هندرسن



مطامع النفس وتأثيرها في سعادة الفرد

اعتراف إنجلترا باستقلال مصر لا يخلو من تشويه ؟

فوقف الممثلين المصريين حرج إذن .
وتصلهم وتساهلهم متساويان في التبعة .
وخير ما يفعلونه أن لا ينفردوا برأيهم في
اختيار إحدى الوجهتين وأن كانوا يحملون
تفويضاً واسع الطاق من البرلمان والامة .

والسكلمة الآن لمجلس الوزراء في مصر
ولمن سيشارك من كبار الوفديين والمطلعين
على العلاقات الحيوية بين مصر والسودان
ولا ندرى أي قدم المجلس . المشتركون معه
على وضع رأي حاسم في مثل هذا الموقف
الخطر أم يرددون فيضطر المفاوضون
الى طلب تأجيل البحث مدة يستطيعون
في خلالها العودة الى مصر وتبادل الرأي
مع زملائهم وغير زملائهم اذا دام مجلس
الوزراء البريطاني على تمسكه بوجهة نظره
وانقضت الايام العشرة التي هي مدة التأجيل
الآن على غير جدوى ؟ فلنتظر .

(المهر)

الخيل والسيارات

من الأوهام الشائعة ان استعمال
الآلات الميكانيكية سيقضي على استخدام
البهائم في جر الأثقال ونقلها . ولكن
ثبت من الاحصاءات الاخيرة ومن تقرير
وزارة النقل والمواصلات في إنجلترا ان
عدد الخيول المستخدمة لنقل البضائع
ومختلف المواد يزداد بدلاً من أن ينقص
فهنالك ما يقرب من ثلثمائة ألف حصان
تعمل في الشؤون الصناعية وما يزيد على
مليون حصان يستخدم في الزراعة .

وذلك يدل على أن دولة الخيل بعيدة
عن أن تدول ولا يزال الخير معقوداً
بنواصيها .

السيدة لييه هاثم صاحبة مجلة فتاة الشرق ،
من اشهر الكاتبات في هذا العصر ، والفصحى
رايا ، واعدت صيداً ممتازاً بلسان الاسلوب
وملائته ، والمقدرة على تصوير الحقائق النفسية
ووصفها . وهي خطيبة شهيرة وادبية كبيرة . ولها
الملم بكثير من الفنون الجملة .

المحرر .

ليس منا من لا تمر عليه أيام يشعر
فيها بضيق صدر وانقباض نفس فيهم
بمعرفة السبب دون أن يجد الى ذلك سبيلاً .
ويعزي الأطباء هذه الحالة الى سوء الهضم أو
الانحراف في وظائف الجسم الرئيسية أو
رداءة الجو وتقلباته الفجائية .

على انه قد يتفق أن يكون الانسان
على أحسن حال من الصحة ولديه من
أسباب الراحة والهناء ما يتمناه الكثيرون ،
ومع ذلك ينقبض صدره في بعض الأحيان
انقباضاً يجعله زاهداً في الحياة كارهاً لها .
فماذا تكون الأسباب حينئذ ؟

إذا سبرنا غور النفس وبلغنا الى دائرة
مطامعنا وجدنا نجرأ بحاجاً من المطالب
والآمال دائم الثورات ، كلما همدت موجة
منه علت الأخرى . ويزداد هذا الثوران
على قدر ما في صاحبه من صدق العزيمة
وحسن الاستعداد ، فيقضي حياته وهو
يجاهد في اشباع مطامع النفس وتسكين
ثوراتها الحادة . فكما خطا خطوة نحو
غرضه ابتسم سروراً ، وكما اعترض
سبيله حاجز ، وقف غاضباً متألماً وربما
يائساً ، حتى اذا خفت عنه وطأة الصدمة ،
حول مسيره الى حيث يرجو أن
يجد الفوز . وقد يساعده الحظ ويوفق الى
بعض ما يريده أو كله ، فتعود الى مجاه
تلك الابتسامة ، أو يخونه الطالع ، فيقف
متضجراً ضيق الصدر .

ومطالب النفس كالضماير في عرف
النحويين . منها ما هو بارز واضح ، يسعى
اليه صاحبه على هدى ، ومنها ما هو مستتر
لا يراه جلياً وإنما يسعى نحوه ، وهو يجهل
حقيقته والطريق المؤدية اليه ، فيخطئ في
سيره ويحسد في بحثه من دون أن يوفق
الى ضالته . وذلك اما لأنه يجهل مكانها
أو لأنه لا يعرف لها صورة واضحة . وكثيراً
ما يذهب به الوهم الى انه بعيد عنها ، مع انها
تكون على مقربة منه ، وكثيراً ما يخجل
من الاعتراف بها فينكرها حتى على نفسه .
ولكنه برغم هذا الانكار يراها تثور
أحياناً في مخبأها ، فتصلبه حرباً عواناً .

ومعلوم أن للدماغ اقساماً وتلافيف
كثيرة وان كلا منها مستقل بعمله وأمانه
ومطالبه على ماينها من الاتصال :

والانسان لا يمكنه استيضاح مطالب
كل قسم من دماغه على حدة ، وإنما يجب
ان تتجمع حتى تتألف منها صورة كاملة
تسهل رؤيتها . وما دامت هذه المطالب
متفرقة ، فمن الصعب علينا ان نتبين درجة
رسوخها في نفوسنا . بل كثيراً ما نشك
بوجودها وان كنا نحس بان بعض اقسام
دماغنا مشغولة بها .

فعلينا في الاحوال التي نشعر فيها
بانقباض في الصدر لانعرف له سبباً ان نبحت
في اعماق نفوسنا عن الرغائب التي نحلم
بتحقيقها ، فإذا لم نتيبها بجلاً ووضوح ،
فلا اقل من ان نشعر بوجودها ، ونعرف
ان هناك مطالب ورغائب كامنة يصعب
علينا استجلاؤها لبعدها عنا . وهذا ما يخفف
كثيراً من ألما ويساعد على تفرج كربنا .
لان انقباض الصدر يزداد عادة لجهلنا
اسبابه وعجزنا عن تعليلها .

لمبيد هاثم

تأملات...



الاستاذ خير الدين الزركلي

الاستاذ خير الدين الزركلي بلبل سورية الصداح وشاعرها بلا منازع
جمع بين خيال شوق وهدامة الكاظمي ومتانة مطران وديباجة حافظ .
وعندنا ان شعره سيكون في المستقبل القريب نموذج الشعر العربي
المستحدث بعد ان يصفى هذا الشعر ويذهب زبدته جفاء . له ديوان شعر
نقيس وعدة مؤلفات اهمها قاموس الاعلام في ثلاثة اجزاء . المحرر

تعب أم لعب وجوى أم طرب ؟
ما الحياة للشهى صفوها ؟ ما العطب ؟
صور تبدو ، وسرعان ما تحتجب !
أمن الغيب الى الغيب هذا اللجب ؟
بينما هم مقبلون ، اذا هم ذهبوا !
أي شمل جمعوا أي صدع رأوا !

لمن النعمة والذهب المحتجب ؟
أقصور شاخحات ، وكوخ خرب !
أضللال سافر وهوى منتجب !
ناعم في ترف ومعنى وصب !
ألهذا ولذلك أم وأب ؟

زهر مبتسم وندي منسكب
وفضاء تصدم السحب فيه سحب
شهب تطلع فيه وتهوى شهب !
تضحك الدنيا ، وناشدها منتجب
النهى صادفة والاماني كذب !

يعجب المرء وما هو الا عجب !
يتمشى صاخياً ! وعلام الصخب ؟
ان يفتنه أدب لم يفتنه نشب !
أو يفتنه حسب لم يفتنه نسب !
أو تفتنه رتب لم يفتنه لقب !

دمعة يسكبها نازح مغترب
يجب القلب لها ولهم يجب !
ودم تهريقه أم أو عصب
تثب النفس له ولحول تثب !
ان توخت أربا فكل أرب !
نشرت الوية وأعدت أهب
فمغير عائر وحى منتهب
ربما كان لغير الحق الغلب . .

الونى مضيعه والوحى مكتسب ،
والهوى مشغلة والنهى مضطرب !
ربما أسعد ، أو أسعف ، المجتنب
ورأى النار ، فأججهما ، المصطحب !
كل انسان رهين بما يكتسب ،
أمل الآمل من يأسه مقترب . . .

خير الدين الزركلي

قلبان في جسم واحد

المستر مكندونلد

الاستاذ محمد ابراهيم بك هلال اديب مصر الفذ وسلطان الظرف من غير مكابر
يجمع الى خبرته بالشؤون المصرية اسلوباً في الكتابة متيناً فكها. وقد لا يدانيه
مدان في تصوير الاشخاص فتجلى اخلاق الذي يصوره بأوضح ما تتجلى ملامحه وجهه في
صوره اذا كان المصور زولاً بمكته ، او روائيل بريشته . . . المحرر



محمد ابراهيم بك هلال

اقتار الدنيا ، بينما هو فيما
تسمع من قوله وتأخذ
من تعاليمه قطب من
اقطاب الاشتراكية
الواسعة النطاق الى الحد
الذي يخلطها بالشيوعية ،
يقول بحرية الامم ويعمل
لاستقلال الشعوب
ويعتقد انه من حق كل
قبيل ان يختار الحكومة
التي تلائمه وينتج السيل
الذي يوافق مزاجه ، فهو
لهذا رجل حرب وصدام ،
ورجل ونام وسلام ، فاذا
انت رأيت يبحث على عمل
للعاطلين من رجال حزبه
فلم يجد لهم ما يشغلهم به
الا بناء المدرعات وانشاء
النسافات والطرادات

اذا أنت امعنت في طباع الناس بحثاً
ودرساً فانك لن تستطيع ان تجد في شخص
واحد ما تجمع في طبيعة المستر مكندونلد
زعيم العمال في بلاد الانجليز ورئيس
الوزارة البريطانية القائمة الآن في لندن
من متناقضات الخلال ومتباينات الخصال.
المستر مكندونلد كما يصفه عارفوه وكما
تدل عليه آثاره رجل عالم جم المعارف
لأنه قد تعلم وتهذب وضرب في العلوم
بسهم وافر وأخرج للناس من المصنفات
والمؤلفات ما يمتز به في عالم السياسة والتاريخ
وهو في الوقت نفسه وكما يقول عنه الذين
بلوه وخبروه رجل جاهل بأحوال البشر
لأنه بانتقاله من بيئة ليثة وتحوله من رأى
الى رأى وانتقاله من مبدأ لمبدأ أو من حزب
لحزب قد استغلق عليه درس طبائع الطبقات
وتأبت عنه اسرار سياسة الامم وأهمت عليه
اساليب الحكم وبات في حيرة وليس من
التدبير ودقة النظر في وجوه المشكلات.

وهو رجل يدين بالاستقراطية سجية
ويعتق الديمقراطية تقليداً تحسبه اذا اعتلى
مركبته الفخمة في ابهة وخيلاء احد كبار
اللوردة المحدثين من اصلاب الفاتحين
الرومانيين أو من سلالة النورماندين
لا يفكر الا في استباحة ذمار وتدويج
ديار ، وها هو اذا أنت استطعت ان تكشف
عما يحول بنفسه إلا مشغولاً بما قصر عليه
جهده ورد اليه حوله وحيلته من قيادة
العمال وسياسة الجهال وتدير أمور العاملين
والعاطلين من الفحامين والحدادين.

والمستر مكندونلد في قرارة نفسه ككل
انجليزى ، رجل يحافظ على حب الاستعمار
وبسط سلطة قومه على ما لانه نهاية ولاحد من

والغواصات وقاذفات الحسام بالحجم وباعثات
الموت والعدم بدلا من تشييد الملاجى وبناء
الماهاد وتمهيد الطرق وغرس البساتين
وعماره تلك العولم التي لا يعرف لها اول
ولا آخر والتي اكتسحتها انجلترا بخديعتها
واختلستها من اهلها بدهائها وحيلتها ، اذا
رأيت منه ذلك فلا تبتئس ولا تحزن ولا
تذهب بك الظنون الى الاثم فتتهمه بما هو
برىء منه من حب الشر ، فليس ما يدلك
على حسن نيته وطهر طويته وإمعانه في
طريق الخير والبر ، الا انه قد اختار لتلك
الآلات الجهنمية من الاسماء ما لا يدع لك
شكا في ان نارها ستكون على الامم بردا
وسلاماً فاسمى واحدة والاغاة ، وثانية

المساواة ، وثالثة الحرية ، ورابعة
وخامسة هذه عصبة الامم ، وتلك من
السلام ، ولعلنا نسمع بمدركة ولو كان
بعد حين ، كما سمعنا بقاعة لوكارنو ،
اجتمع فيها مفاوضونا ومفاوضهم اخوان
على سرر متقابلين

وانا لنحمد الله على أن المستر مكندونلد
لم يتنزل لمقابلة دولة النحاس باشا الى
الساعة فلقد استقبل سعداً في سنة ١٩٢٤
وهو في قيص نومه ، وكان ممكناً أن يتقابل
النحاس عارياً كما نزل من بطن أمه .
حنانيك بعض الشر أهون من بعض ،

محمد ابراهيم هلال

شم النسيم : اقدم عيد مصري

كيف يحيى المصريون ونزلاء مصر عادات قدماء المصريين وتقاليدهم استقبالا لفصل الربيع

شم النسيم هو عيد الربيع . والمهرجان المصري الوحيد الذي يشترك فيه المصريون على اختلاف أديانهم وتعدد مذاهبهم ونزلاء مصر كلهم . فهو يوم الفرحة العام للصغار والكبار من شيوخ وشبان وأطفال لا فرق بين غنى وفقير .

أقدم عيد وطني — ويقول علماء الميقات أن هذا اليوم كان بدء السنة المصرية القديمة اذ كان المصريون القدماء يبدأون سنتهم الفلكية (وهي غير السنة المدنية الزراعية) بالاعتدال الربيعي ، لاعتقادهم أن بدء الخلق كانت في هذا اليوم . وعندهم أخذت الأمم القديمة مثل الكلدان والاشوريين والفرس

وفيه يبدأ حلول الشمس في برج الحمل ولما تنصر المصريون احتفظوا بهذا العيد . وصاروا يحتفلون به في اليوم التالي لعيد الفصح . وشاركهم فيه المسلمون الذين فتحوا مصر . واحتفظ به الاقباط الذين اعتنقوا الاسلام

عادات مصرية قديمة — وللصيريين في هذا العيد تقاليد قومية توارثوها عن اسلافهم الاقدمين وتعاليم حكمائهم وعلمائهم المشهورين

فيذبجون الخراف رمزا للغذاء ويصبغون البيض وبيا كلونه رمزا لانبعاث الحياة وتجديدها ويشمون البصل ولا بيا كلونه منعاً لأمراض الصيف

ويستيقظون مبكرين استقبالا للربيع ويشربون ماء النيل ويغسلون بها أرض بيوتهم تبركا . وكان السقاؤون

يخرجون في منتصف الليل منادين على المياه ويوزعونها على الزبائن متقبلين عطاياهم . ولكن هذه العادة قد نسخت منذ مدت أنايب المياه الى البيوت

وبيا كلون الفسيخ والملوحة والصابوغة (وهي أسماك مملحة) لحرمان الاقباط من أكلها مدة الصوم الكبير . وبعد أن ثبت طبياً أن أكلها يشفي من بعض أنواع الحميات

ويزينون البيوت بالورد والرياحين وأزهار الربيع ونباتاته وأخصها النعناع فرحا لقيامه المسيح . واستبشارا بالربيع وبيا كلون الخضروات الجديدة وأخصها الملوخية وورق العنب المحشى والخيار والقنا

كيف يحتفلون بالعيد — ويبدأ الاستعداد للاحتفال بهذا العيد يوم الاحد ويتأهب له بعضهم قبل ذلك بأيام . فيجهزون الأطعمة ويقررون موعد المقابلة والاجتماعات لقضاء هذا اليوم تاركين وراء ظهورهم المشاغل العالمية وهموم الدنيا ففي مساء يوم الاحد (عيد "فصح") تظن أهل المدن راحلين عنها هاربين منها فلا ترى الا الجماعات تلو الجماعات مشاة أو ركبانا مغادرين المدينة في قطارات سكك الحديد والسيارات الخاصة والتكسيات والاتوبيسات بل وعربات الكارو حاملين صنوف الأطعمة وأنواع المشروبات وه النقل ، فيقضون الليل في الحدائق الخاصة أو الذهبيات والعوامات أو منازل الاصدقاء في الضواحي . وقد ينامون ساعة أو ساعتين

ويحبون الليل كله في فرح وسرور حتى ليستقبلوا الفجر باسم مبشرا بالربيع الزاهر .

أما الاغلبية الساحقة فتخرج عادة في الساعة الثالثة أو الرابعة صباحا الى الضواحي القريبة . فاهالى العاصمة يذهبون الى الجزيرة والجزيرة ولا سيما حديقة الحيوانات ويرة الاهرام . والى القناطر الخيرية . وخط المطرية ومصر الجديدة . والمعادي وروض الفرج . حيث يبدأ في هذا اليوم افتتاح موسم الصيف في كازينات الضواحي ويتحاضى بعضهم مفارقة منازلهم اتقاء للزحام . فتقضى العائلات يومها متمتعة باللهو والضحك واللعب

ويقضيه بعضهم في الأندية العمومية التي تفتح أبوابها مبكرة

المناظر المفرحة المختلفة — وأبنا سرت في الضواحي والرياض لا ترى الا منظرأ واحداً هو تكون الجماعات وسط الحقول أو بين الزهر والرياحن حول مائدة مبسطة حوت أنواع الشواء والحلوى والخمر ، وقل أن تخلو حلقة من جماعة من المغنين والعازفين على الآلات الموسيقية

وينقل بعضهم آلات الفنوغراف لسماع أدواره والرقص على انغامه

وترى كذلك مناظر مختلفة من راقصة مصرية تهز أردافها ، الى راقص يوناني يلاكم الهواء بقبضتيه ، الى فتات من المتخاصرين رجالا ونساء يرقصون تانجو وفوكس ثروت على انغام الجاز باند الصاخب

صور الاطفال الذين شركة طاعة



(١٢٢) البريتينا فلد مان



(١٢٣) اليس هرائت



(١٢٤) رامز الشهابي



في اسفل (١٢٥) روزت حرقوش

يات الى القراء
تنتهي مسابقة الاطفال في ٣٠ ابريل الحالي ، وتنشر جميع الصور التي
نرد علينا حتى ذلك التاريخ في خلال شهر مايو المقبل
وسننشر في العدد القادم اسماء الاطفال بحسب ترتيبهم النهائي ، وفقاً
لعدد الاصوات التي نالوها . ثم نختار من مجموعات الصور التي نشرت في
كل اسبوع ٤ صور التي نالت اكثريّة الاصوات ونعرضها على هيئة حكم
مختصة يمهّد اليها في توزيع الجوائز . وهكذا يمنح الاطفال الجوائز بحسب
اختيار الجمهور واختبار هيئة الحكم المختصة في وقت واحد

دخلو في مسابقة

النبريس للاطفال

(١٢٦) جورج شاكر فكماني



(١٢٧) ليون جرسن



(١٢٩) عيسى شاكر فكماني



في اسفل (١٢٧) محمود جلال الدين



اقطع هذا الكبون وارسله الى ادارة المجلة

الطفل الذ وقع نظري عليه وحاز اعجابي

نمرة

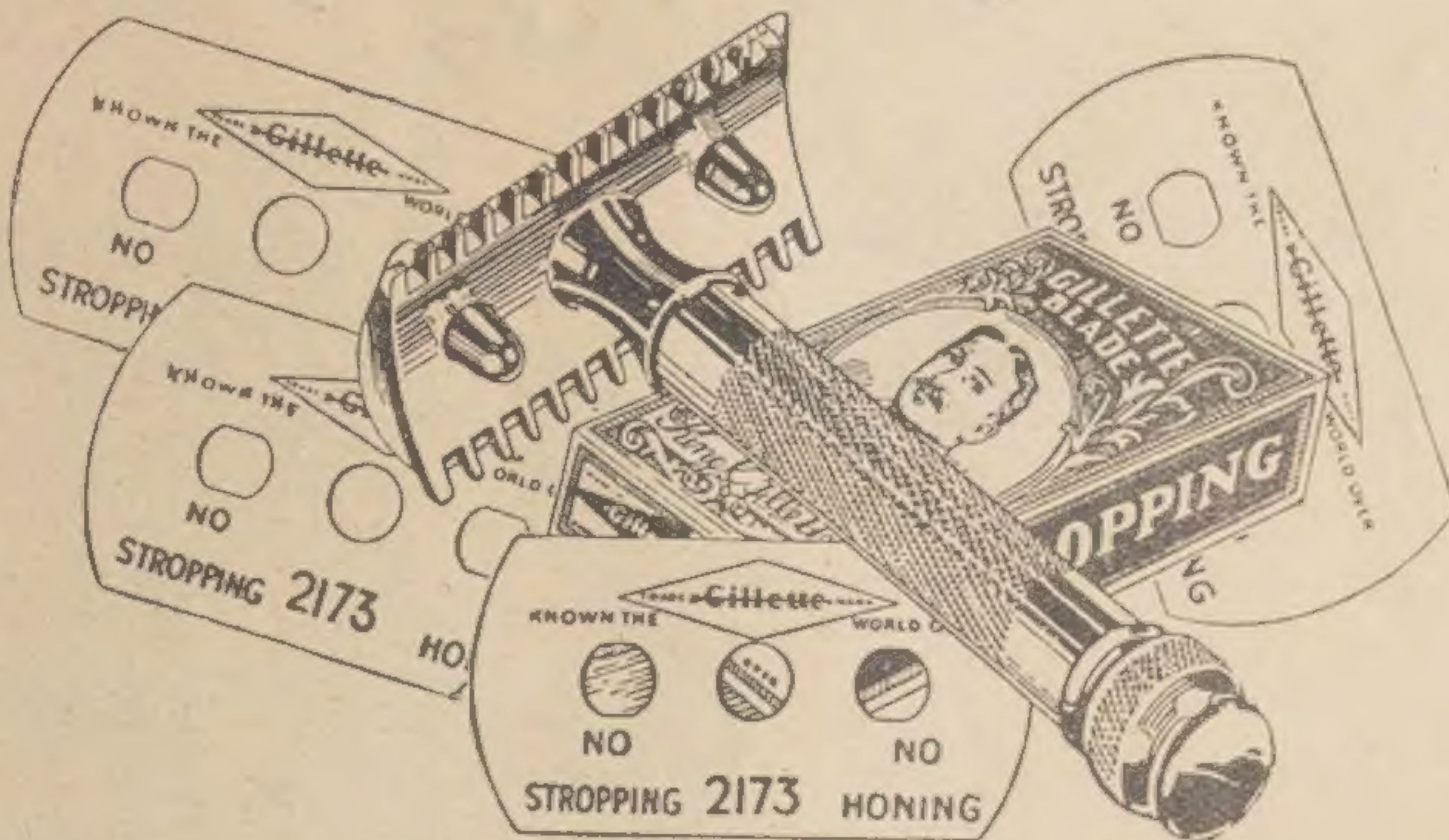
الامضاء



اول مساعده على النظافة
هو دائما موس جيليت
انه رجال الاممال وارباب المهة في دوتقو القوم بمعدون موس جيليت ونصلا منقده لخدمهم في صياح كل يوم
ولا ريب في انه جيليت يروي للعالم باسمه خدمات جيليت . فني جميع انما العالم بعينه مدونه من الرجال على موس
مدونه جيليت ونصلا جيليت لكي يبدوا اعمالهم اليومية على غير ما يرام .



الوكلاء في القطر المصري والسودان
شيران وشركاه بالقاهرة والاسكندرية



نطلب المساواة

حدثني صديق عن الشيخ الرافعي
كبير أن فتاة شكت إليه قسوة أبيها
وعمت أنه ضربها ضربا مبرحا واراדתه
أن يكلم أباها في شأنها ليتفرق بها
رفه عنها

ولم يكن الزى الذي نراه من النساء
معروفا اذ ذاك ، فكانت الملامة تخفى المرأة
رأسها الى قدميها ، وكانت البرقع
على وجهها ويكاد يحجب عينيها ، ولكن
الفتاة كانت من اللواتي انشأن الطرز
الجديدة ، فدخلت على الشيخ بالشعر
المرجل ، والصدر المكشوف ،
ولكن القصيرين الى المكتفين ، والرداء
المرتفع الى الركبتين ، فكانت تتصنع البكاء
بقول ان أباهما ضربها وهو يدق يدا بيد
بقول ، لا حول ولا قوة الا
بالله ، أنظروا كيف قطع شعرها ومزق

خيل اليه أن شعرها المرفوع بالمكواة
 طمع ، وان ثيابها التي على الطراز الحديث
 ، فإن هو اليوم رحمه الله ليرى نساء
 وبناهن كلهن مقطعات الشعر بمزقات
 الب من غير شكوى من الأباء ؟

مهما هو الحر يشتد والصيف يدنو
واب السيدات تنقلص . ولا نظنهن
من عند الحد الذي وصلن اليه في صيف
الماضي ، وكأني بهن ولا ثياب لهن
جلودهن ، ولا تثريب عليهن ، ان هذا
زمنهن ، ولكن لم لا يباح لنا نحن
جال أن نمشي عراة الصدور والأذرع
الاكتاف والأرجل الى ما فوق
كب ؟

إذن يقال اتنا خرجنا من الأدب ،
من صدر الرجل وذراعاه وساقاه وعورات ،
نسلم من التأنيب والتوبيخ ، فهل هذا
م ؟

وماذا يكون اذا اجتمع عشر سيدات
ومعهن فتيتان في غرفة الضيافة عند احدهن
ثم دخل عليهن رجل تعودن بحالته
ضافي الثياب فضفاضا فرأيته بالطمومة طوع
الكمين على اللحم ، اما يقلن انه وقع ليس
في وجهه قطرة من الحياء ؟

هذا هو العدل الذي عند النساء، يفعلن
الفعل، فإذا فعله الرجل كان وقحاً قليل
الأدب ! ولا أدري ما الفرق بين أن تنظر
العيون ذراعي امرأة وصدرها وساقها
وبين أن تنظر مثل ذلك من الرجل !!!

هناك تعليل واحد، هو انى انا لا يجوز
لي أن أكشف من يدي ما تكشفه المرأة
من بدنها لأنها جميلة وأنا دوحش ، ا
ولكن هذا زعمها ، وأنا لا أسلم بأنى
دوحش ، وادعى العكس، فما هو البرهان
على أن المرأة أجمل من الرجل اذا تحاكما
الى المنطق ؟

بل قال : شوينهور ، ان الرجل أجمل
من المرأة ، والقياس شاهد بهذا ، فتنح
تدخل في نزاع على الجمال ، ونسأل الطبيعة
فترينا أن لديك أجمل من لدجاجة ، والاسد
أجمل من اللبوة ، والرجل أجمل من المرأة
طبعاً ، بالرغم من أن الدجاجة واللبوة لو
طفتا كما تنطق المرأة لزعمتا انهما أجمل من
لديك والاسد !

فلاستناد الى ادعاء السيدات الجمال
راتهامن لنا نحن الرجال بالدماة ليس مما
يخول لهن تقصير الثياب ويحتم علينا حمل
نقالتها في الصيف

قلت انى لا الوم السيدات ولو خرجن
ماريات ، فانا انما ابحت فى الادب وقلة
الادب ، ولماذا يكون العمل الواحد ادبا
المرأة وقلة ادب من الرجل ، وباي مبرر
جلس السيدة فى الترمواى ونصفها عريان

واركب انا وبينظلونى خرق تظهر منه
ركبتى فلا اسمع الا (غطي ياراجل) و
(اختشى ياشيخ) و (شوقوا الراجل
الى ما عندوش دم) واما ان اخلق لبظلونى
رقعة واما ان انزل من الترموى !!!

انقلبت الدنيا يا ماس ، وليتها انقلبت
فعلا وقولا ، فانها نكلت فعلا ، وما نزال
نقول ان المرأة في حاجة الى ان تتساوى
بالرجل ، ولولا هذ العمى الذى يغشى على
ابصارنا لصحنا نحن الرجال بطلب المساواة !!

كانت جدتك هي التي لها الحق في ان
تطلب الحرية ، اما انت يا حفيدتها فماذا
يقصصك ؟ ثياب اخيك بحداته وطربوشه
بسبعة جنيهات ، وفستانك ووحده بعشرين
جنيهاً ؟ وهو لا يخرج من الدار إلا الى الديوان
او المتجر او المصنع يخرج فيه عينه
و . . . تتقزحين ، انت طول النهار من بيت
اشقع الى بيت اشقع ، ويكلمك الكلمة
ترديها ثلاثين ، واذا رد عليك قولاً فالتشجيع
والاغما . واطباء الارض والسماء ! ولا ينجو
من الشر الا بان يدفع ثمن كلمة فوزيات
دكثرة واسعار اجز خانات غير هدية
التراضي !

فحقن الذين نطلب المساواة ، بل نقنع
بالتخفيف . فاما ان تستحين ياسيداتي في
الصيف ولا تمشين عاريات واما ان
تسمحن لنا بان نقلدكن ، ولا تقلن لنا اذا
مشينا عراة مثلكن أتمم قللات الأدب ..
قللات الزينة ... قللات الحياء !

ورحم الله الشيخ الراجحي الكبير ،
الفاتحه على روحه

م۔ بین شقیں المہری



للإعلان والشهرة

عزيزي المحرم،

قرأت كلمتك التي تقدمني بها إلى الجمهور وما كنت لتقدمني وأنت أحدث عهداً بالصحافة المصرية مني إلا لأنك أشهر. هذا اعترف به. ولكن شهرتك لم تأت عن طريق قلبك لأنك ابتغل بامضائك مني، وإنما أتت عن طريق اشتغالك بالسياسة ومهرك منشوراتك وبياناتك بامضائك وأمالا مائة لي في السياسة ولا جل.

أشكرك على نسبة العلم والأدب إلي فإن هذا يعزيني بعض الشيء عن انكار الشهرة علي. ومع ذلك أنا في الحرب العوان

غير مجهول المكان كما قال عنتره. غير مجهول المكان إلى الحد الذي تظن. فإن المنتهى حين قال: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

واسمعت كلامي من به صمم فأما نطق بلساني وعنانى وإن يكن تقدمنى. وقد قال ما قال بوحى النبوة التي كان يدعيها

قال يوليوس قيصر: أنا لئون الأول في قرية خير من أن أكون الثاني في رومية. وهذا منتهى الطمع في الشهرة. وهو طمع أحسد قيصر عليه أو أغبطه. ولو كان في قلبي كقدر قلامة، منه كما قال صاحب بثينة قدماً لرأيتني أشهر من نار على علم أو أشهر من القمر أو أشهر من الذي كسر مزارب العين، كما في بعض أمثال الشوام

يقول شملا اخوان انه يبيع سلعته رخيصة للشهرة والإعلان. وقد رأيت أن أحذو حذوه فاقبست منه عنوان مقال هذا ورأيت أن أعرض بضاعتي المزجاة على القراء لعلني أبلغ بهذه الصفقة بعض ما فاتني من الشهرة

هذا كله - يا صديقي - على افتراض أن تعليقك صحيح. ولكن من قال لك انه صحيح. أنا مشهور وألف مشهور. وفي كل راد أترمنى.

أطال الله عمر شوقي حيث قال: إن خفي النجم... لم ورحم الله عمر بن أبي ربيعة حيث قال: قد عرفناه وهل يخفى القمر ومع ذلك فرجل يكون عليه وأدب أغزر من شهرته خير ممن تكون شهر أغزر من عليه وأدبه. لعل في كلامك شيئاً من التوجيه كالذي يروى عن شاعر أوصى خياطاً اسمه عمرو بأن يصنع قباء وهو نوح من الثياب ففعل، وكان هذا الخياط أعز جزاء الشاعر بهذا البيت:

خاط لي عمرو قباء لبث عيني سوا
فلم يدر الناس أن عجب القباء قدح عمر
أم لم يعجبه فذمه

وبعد فما هذا الرسم الذي جاء مصور به. ألا ترى معي انه أقرب إلى التشهير إلى الإعلان والشهرة. وأنه صورة رج في دور الاحتضار والزرع لا صورة رج لا يزال عنده من الطرب القديم بقية الراوية. فقد نكرته امرأتى حتى كاد تنكرنى. وكنت قد طلبت منى صور فابتنها عليك لأن عليها كثيراً من رو الشباب خفت أن يقال تصاب وغرور ولكن التصابي والغرور أحسن من الزر وحشرة الصدور

وشر من هذا وذاك أن أولادى صدى صورتي وكذبوا وجهى وأصغروا أبى يجلس في حجرى كمادته. وقالوا جبر بصوت واحد هذه أول مرة رضيت تصور فيها، فكيف رضيت أن ينشر رسم مثل هذا فوعدتهم بأن أسعى إصلاح المصور أن كان الذنب ذنبه أو إصلاح وجهى أن كان الذنب ذنب وجهى

نجيب شاهين

ياسيدى كنا طلاب مال لا طلاب شهرة، فلم ندرك الأول وأنكرتنا الثانية كالنصراني الذي أسلم الظهر ومات العصر محمد لم يعرفه والمسيح تبرأ منه. وقضينا دهرأ نمضى المقالات بامضاء مستعار تارة «نقيب»، وطوراً «بعضهم»، وآونة «نجيب»، وأخرى «سهيل»، ونحن انما فعلنا ذلك تشبهاً بمثل «برتناكس» في الاكودي بارى و«اكس» في التيمس وغيرهما في هذه الجريدة أو تلك فلما آن أو أن تعارف الناس إذا نحن نكرة أو نكرة أو لامة رحم الله سعداً وليحى الامضاء.

وقد كان صديقنا المرحوم سر كيس يعلم ما خفي علينا فلا العالم الشرقى بامضاءاته وسمى مجلته باسمه فترك بعده اسماً خالداً وشهرة مطقة فلا تعلمنا منه شيئاً

قابلي صديق وهو كاتب معروف منذ سنة أو أكثر وسمى علي هذا الصمت العميق بدعوى أن الإعلان ينفع الكاتب كما ينفع الناجر. فقلت ان كنت تنظر إلى المسألة من وجهة تنفع لجواني ان الذي يهمنى مادياً أن يعرفني فهو يعرفني والذي لا يهمنى مادياً ولا أدبياً أن يعرفني كحسن البقال وعلي الجزار وحنين الاسكاف وابراهيم النداف وهم إلا كثرة فهذا لا أحب أنا أن يعرفني بصفى الكتانية وان كنت احتاج إلى بقالته ولحمه وأحذيته وندفه. فلم يوافق صاحبي على كلامي

وكان صاحبي هذا كثير الإعلان إلى الناس ما يقول وما لا يقول وما يفعل وما لا يفعل. وكان يتصل بمركز صحفى فاتفصل عنه على أمل أن يجنى من غيره أكثر مما كان يجنى منه فلم تنفعه كثرة الإعلان. ولما التقينا ثانية رأيته راغباً في فلسفتى راغباً عن سفسطته.

ضيف مصر الكبير

البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا



وصل حضرة صاحب السمو الملكي البرنس

ويلس ولي عهد انجلترا الى مطار
هايو بولس يوم الخميس الماضي في
في الساعة الاولى والدقيقة ٤٠ بعد
الظهر بطيارة اقلت سموه من
الخرطوم . وكان في استقباله معالي
سمعيد باشا ذو الفقار كبير الامناء.



سمو البرنس اوف ويلس يعرض فصيلة من رجال البوليس (في الصورة العليا) ومعه (في الصورة السفلى) معالي ذو الفقار باشا كبير الامناء.

وقد حل سموه ضيفا على دار المندوب السامي ، وقضى في
القاهرة نحو ثلاثة أيام زار في خلالها متاحفها وأثارها وحظى
بمقابلة جلالة الملك وتناول الطعام على مائدته . ثم سافر يوم
الاحد في ٢٠ ابريل الحالي مساء الى بورسعيد فوصلها في الساعة
الحادية عشرة ليلا وانتقل منها رأسا الى الباخرة التي اقلته
الى انجلترا .

موفداً من حضرة صاحب الجلالة الملك ، وجناب المستر هور
المندوب السامي البريطاني بالنيابة وجناب الجنرال السريتر
كلند القائد العام للقوات البريطانية في مصر وجناب قائد
السرقات الجوية وسعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة ،
واللواء رسل باشا حكمدارها وجناب قنصل انجلترا في القاهرة
وقائد فرقة ولس التي ينتمي اليها سمو البرنس ، وكبار ضباطها .

مستعمرة العراة من الرجال والنساء

مذهب متطرف غريب



الشيخ فؤاد حبش مؤلف كتاب «رسول العري».

ووصف هذه التجربة بقوله :
... ولقد رغبت هذا الصيف
في تجربة حياة العري على نفسي
فقضيت ورفيق لي مدة عشرين يوماً
على شاطئ البحر عارين
حافيين ، نستحم في البحر ونعرض
جسمنا لاشعة الشمس وبحارى
الهواء ، ونمرن عضلاتنا بالمجاديف ،
فاكتسبنا من الصحة والعافية وهدؤ
الفكر وصفاء الذهن ما كفل لنا
تمضية فصل الشتاء في نعيم
جسدى وعقلى ...

رسول العري : ولم يكتف
الشيخ فؤاد حبش بهذه التجربة ،
بل عمد الى الدعوة للعري فنشر
مقالات عدة في جرائد بيروت

في بلاد مشمولة بانتدابها . فوقف الكهنة
على منابر الكنائس يحاربون الفكرة
ومروجيها بدون اشارة الى كتاب «رسول
العري» او اسم واضعه . ولكن الخطب
كانت خير اعلان للكتاب بين القراء عامة
والشيبة خاصة !

ثم وضع كتاباً باللغة العربية (هو الاول
وربما كان الاخير من نوعه) سماه «رسول
العري» ، بسط فيه المذهب الجديد ، مستعينا
فيما كتبه باراء انصار المشروع ، مثل
الدكتور بيير فاشيه ، وشارل روابيه في
كتابه « في بلاد العراة ،

هياج الرأى العام : وحدثت مقالات
فؤاد حبش وكتابه «رسول العري» ،
ضجة في بيروت ودها ولا كتاب الصحف
فناصرته اقلية وحاربتة اكثرية . ثم انتقل
الموضوع الى رجال الدين . فقصد جماعة
منهم رجال السلطة وسألوه منع نشر
الكتاب . فابوا اجابة طلبهم . لان الكتاب
مقتبس من مؤلف فرنسى اجازت الحكومة
الفرنسية طبعه واذا عتسه في بلادها
ومستعمراتها فلا تصح مصادرتة

مذهب العري : والى القراء فصلا
من كتاب «رسول العري» في المذهب
(حسب رأى القائلين به) :
« يتوهم الكثيرون أن دعاة العري
يعيشون في عزلاتهم عيشة نكس وزهد
فلا يشربون سوى الماء القراح ولا يتناولون
من ألوان الطعام غير الخضرة والجذور
والأثمار والخبز الاسود . وأنهم قوم
تمكنت منهم الهستيريا ، بأنواعها الشديدة
والخفيفة فباتوا يبحثون عن ديانة جديدة

قامت طائفة من الناس في أوروبا تمارس
رياضة العري وتدعو الى الاخذ بها لما
ترى فيها من فوائد للجسم والعقل
في ألمانيا : وكان الالماني في مقدمة
الناشطين لتنفيذ هذا الرأى عملياً ، فابتاع
جماعة منهم جزيرة صغيرة وانشأوا في غياضها
« مستعمرة العراة » يعيش فيها الآن مئات
من الرجال والنساء عراة لا يستر ابدانهم
شئ . اذ لا خجل هناك ولا حياة : يعرضون
اجسادهم لوهج الشمس وحرارتها وصفاء
الهواء ونقاوته . وية ومون بالعباب رياضية
تستغرق ساعات طويلة كل يوم

في انكلترا : واقتدى الانكليز بالالمان
فاختار الداعون الى العري ضاحية من
ضواحي نورفوك ذات رياض غناء ومياه
عذبة واقاموا حولها سياجاً يحمي من فيها
من عيون الرقباء الفضوليين . ونشروا في
بعض الصحف اعلانات مهمة لدعوة
الناس الى « دين العري » ، ونبذ الثياب .

في مصر : وجاء الى مصر جماعة من
الامريكيين وطلبوا من الحكومة المصرية
الترخيص لهم باقامة مستعمرة في منفيس
(الجيزة) يقيمون فيها عرايا معرضين
ابدانهم لشمس الصحراء المحرقة المطهرة
(١١) مقتبسين من قدماء المصريين
اسلوب معيشتهم واحوالهم الاجتماعية
فكان نصيب طلبهم الرفض

في جبل لبنان : وراق هذا المذهب
الجديد احد الكتاب اللبنانيين وهو
« الشيخ فؤاد اسد حبش » ، تجربته عملياً .

يتحلونها . وأن مثلهم الأعلى الرجوع إلى حياة الأقدمين في العصر الحجري وخلق مجتمع يسرح أفراده وجماعته ويمرحون في الأسواق والشوارع . عراة حفاة ، يبعثر الهواء شعر رؤوسهم وتلفح الشمس أجسامهم .

ويزعم البعض أنهم ، وإن ارتدوا للملابس ، فأثوابهم غريبة في أزيائها وأفسنها وأشكالها من غطاء الرأس حتى غلاف القدم . ويبالغ الآخرون في احتقارهم فيقولون ويكتبون أن شعارهم الاستغناء عن نعيم المدينة الحديثة وأسباب رفاهيتها . مع أن الواقع ليس كذلك . فالحياة في الطبيعة لا تجبر الإنسان على الاغتذاء بغذاء المتوحشين ولا هي تبعده عن المدينة بقدر ما يزعمون . وإنما هي تتطلب الاختصار في المأكل والمشرب والملبس . وتوجب ترويض الجسم رياضية بدنية منظمة . ولها ميزة على سواها من أساليب الحياة ، أنها صحيحة تبرى من الأمراض الجسدية والعقلية فتتاح لدعاتها وغواتها أن يحتفظوا بعافيتهم وأن يعيشوا طويلاً عيشة رشدة وهناء .

محبذو المذهب : ويقول الاستاذ جيبش أنه على أثر نشر فصول كتابه في جريدة الأحرار البيروتية تلقى عدة رسائل بتحجيز العري ، منها رسالة وردت إليه من حمص قال كاتبها :

« . . . ما برحت أقول بضرورة تطبيق نظرية العري على مجتمع بلغ منه المرض النفساني مبلغاً رائعاً حتى أصبح من المستحيل درؤه لاستفحاله . وليس كالعري علاج يفيد النفوس المريضة : فيه تصفو النيات ، وتنقى العاطفة ، فيغشى المجتمع الانساني جواً من الأعمال المنتجة والأفكار الهادئة ، فتقل ويلات البشرية وتنصرف الأذهان عن الاشتغال بكل مخجل إلى ما يموذع على المرء بالخير والصالح فتوافر أسباب الراحة والرفاهية ورغد العيش بين الطبقات .

أعداء المذهب : أما أعداء المذهب ، وهم كما قلنا الأكثرية بين كتاب لبنان ، فقد هبوا لمحاربته بأقلامهم على صفحات الجرائد

قال أحدهم : « . . . والغريب أن دعاة العري يدعون أن في تعرية الجسم ابتداء للعورات بين الجنسين المختلفين قتلاً للحياة . والحياة في عرفهم عادة يجب أن تزول . وهم لا يذكرونها مرة إلا مردقة بلفظة قبيح أو ذميم

« أن الحياة عادة ذميمة ١١١ هكذا يقول عنها دعاة العري . وليس عندي أغرب من هذا الرأي خصوصاً في الحب . أن الحياة هو معين الحب الذي لا ينضب . ولولا الحياة لكان الإنسان في حبه أقرب إلى الحيوان ، ولما كانت لذته الجنسية جافة لا تحوي شيئاً من تلك المعاني الروحية العذبة التي يشعر بها محبان حيان ،

وكتب آخر فصلاً بدأه بالكلام عن فلسفة اللباس والغرض منه إلى أن قال :

« اذن فلبس الثياب ظاهرة طبيعية عند الإنسان وبدونها ينقرض لا محالة . وإذا احتج البعض أنه كما كان عائشاً قبل أن تعود ارتداء الثياب هكذا يقدر أن يعيش اليوم فاجبيهم :

ان علم الحياة يدل دلالة واضحة على أن ما ينقرض بالتطور لا يعود بلامم حياة النوع أبداً . فالزائدة الدودية كانت فيما مضى من الأزمان نافعة للبشر وذلك عندما كانوا يأكلون الأعشاب والأثمار نيئة ، فلما تعلم الإنسان الطبخ أخذت تلك الزائدة بالضمور حتى بطل عملها وصارت ضالة فإذا أراد أحد أن يعيش الآن على الأعشاب والأثمار النيئة فانه يموت لا محالة لأن تلك الزائدة لا تقدر أن تفرز الإفرازات الضرورية لهضم الطعام النيء .

« فذهب العري ، يخالف بمبدئه نظرية التطور . وإذا تشبث أنصاره بتحجيزه ، فلا

أطلب منهم سوى تجريبه بأنفسهم ، فإن قدروا على البقاء كنت مخضناً وهم على صواب ، وإلا فالسلام على اندفاعهم ورحمة الله وبركاته

الكتاب في مصر : وقد أرسل المؤلف نسخاً من كتابه هدايا إلى كبار الكتاب والمحررين في الصحف المصرية . ولكن لم يشر إليه أحد بكلمة اعلانية أو تقريراً أو نقداً . وكل ما ورد عنه فقررة اقتبسها منه محمد أمين حسونة في مقالة نشرها في جريدة السياسة الأسبوعية تحت عنوان « في بلاد الرجال العراة »

نحن نضمه لك النجم

في الابتدائية والكفاءة واليكالوريا

كتابنا « طريق النجاح » ، ٣٤ صفحة بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرق وإيراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل نقوداً - فقطه ملهات طوابع للبريد

مصر الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيان شبرا مصر

لا يفوتك أي عدد من مجلة مصر الحديثة المصورة

اعلان خصوصي لطلبة المدارس
الحجر ٥ قروش صاغ

محوت سامي مائيل

بشارع عابدين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر

الكشف على النظر مجانا

ثقت نظر مستخدمى الحكمة والفضيلة بان
كشفنا حاز النجاح التام في القومسيون الطبي

حول الادب العربي

حديث مع احمد زكي باشا

من دراسة الادب
العربي وخصصوا

أنفسهم لتدريسه .
أو اعلاء مناره .
ففي ذلك ما يساعد
على نشر الثقافة
الحية بيننا على

أصولها القويمة .
ولا غضاضة علينا
في ذلك بل الفخر
كل الفخر أن نسعى
للاقتباس من

الادب الغربي
والحضارة الغربية .
فهذا دليل الحياة
المتوثبة في نفوسنا .

أنظر الى الغرب
نفسه فقد رأينا
أمم الافرنج تقتبس
معارف العرب
وعلومهم وما تزال

أعلام ذلك شاهدة به الى الآن في علومهم
من رياضية وطبيعية وفلكية ... الخ
وهنا أشار سعادته الى المرحوم
المنفلوطي ، ونزوعه الى الاقتباس من
الآداب الغربية بما يدل على أن دائرة
الادب العربي القديم ضيقة محصورة
بخلاف الآداب الغربية التي تعددت صورها
وتنوعت مظاهرها في شتى الألوان من
التفكير والاحساس

ثم عطف سعادته على أنواع الادب
الشائعة في هذا العصر وهي :

المقال والقصة والشعر . فقال ان هذه
الاقانيم الثلاثة تمثل الادب في أرقى مظاهره ،
فيجب أن نغني بها جميعاً لنهض بأدبنا الى

العلامة احمد زكي باشا من زعماء
البحث الادبي والتفكير الناضج في العصر
الحاضر . وفي هذا الحديث الجامع يفيض
علينا عليه وأدبه ما لا نرى معه حاجة الى
تعريفه . قلنا :

— ما رأى سعادتك في الادب العربي
في الوقت الحاضر وما هي أفضل الطرق
لاحياته حتى يتفق مع نهضتنا الحديثة
ويقودها الى المثل الأعلى ؟

— ان نهضتنا الحاضرة . تبشر بمستقبل
باهر في الادب وغيره . وان كان لنا في
الادب العربي القديم نعم الاثر الخالد . فانما
نتفع بذلك في اتخاذ بذرة لثقافتنا الجديدة .
ودعامة في بنائنا .. واما أن نجاري الادب
العربي ونقله فحسب فذلك عقم بل موت
لا يتمشى مع الحياة في العصر الحديث ..
على ان حال الادب اليوم تدل على تقدمنا
بخطى واسعة .. مما يجعلنا تتفأل كثيراً
بالمستقبل وهو تفاؤل مبني على حقائق ثابتة
لا دخل فيها للوهم ولا للخيال ..

ويرجع الفضل في هذه النهضة الجديدة
الى الذين درسوا القديم . وأحيوه مع
إجادتهم اللغات الأجنبية . فهم الذين
وجهوا الادب العربي الى ذلك التجديد
الذي يكاد يني بالحاجات المتعددة في عصرنا
الحاضر .. ولا مندوحة عن التوبة بفضل
الذي سافروا الى أوربا . وتأثرت
مشاعرهم بمشاهدها وألوان الحياة فيها ..
فكان إنتاجهم أقوى وأبلغ .. ويا حبذا لو
التفتت الحكومة والهيئات السياسية
والاقتصادية الى إرسال بعثات أدبية إلى
البلاد الأجنبية من الذين أخذوا بحظ وافر



احمد زكي باشا

المثل الأعلى .. الا انني أنصح كل أدبه
بالتخصص فيما تميل إليه نفسه . ويتفق
مع طبيعته . فذلك أدعى الى النبو
والإنتاج

اسماء المخترعات الحديثة

— ما رأى سعادتك في تعريب أسماء
المخترعات الحديثة ؟ فاجاب على الفور تلا
مسألة قررت رأي فيها ، وهو أن نج
المفردات العربية التي تكون لها أد
ملايسة أو علاقة بما تدل عليه المخترعات
الجديدة . فاذا لم نجد ما ينفي بالغرض وضعنا
لها اسماً يقبله الذوق ويتفق عليه الأمم
العربية . والا فلا جناح علينا أن نستعمل

شهرتي

على أنني لا أكتفك دخيلة نفسي ، فهذه الشهرة التي ينالك عليها عشاقها المدلهون ثوب مخزقة ، فربما لبسه لابس حتى يكون له كفنًا ، وربما تهللل عن لابس فتركه عريان ثم لا يصيب من الدنيا ثوباً سواه

ولكن هبني عدوت وراء الشهرة حتى شددت يدي على ناصيتها فما يكون حظها من الذبوع ونصيبتها من البقاء ؟ ...

زعموا أن رجلاً اسمه أبو القاسم كان له ظرف وأدب وكانت له في ذلك شهرة لا تغرب الشمس عن مطاراتها ، قالوا : وكان لأبي القاسم هذا حذاء أخلت له الأحذية في صفوفها مكان الرعيم ، وقد مات أبو القاسم وماتت شهرته معه منذ قرون بعيدة ، أما حذاء أبي القاسم ، فأنت لا تنكر أن شهرته لا تزال تملأ أذنك وهذا أيضاً ، كباب الحاتي ، وطعمية

أبي ظريفة ، وحمص السيد البدوي ، وهذه كذلك ، القل القناوي ، والفوط المحلاوي ، والطبخ اليافاوي ، والفسيخ البردويلي إلى مالا يحصى من مشهورات الأطعمة والأشربة والآنية والفاكهة والمصنوعات. وإذا شئت فخذ اليه شيوخ الزار ، وكاشفات الأسرار ممن تحضرك أسماؤهم وأسماءهم ، فهل ترى أحداً يستطيع أن يصيب شهرة تراحم هذه الشهرة في طريق أو تقف معها على باب ؟

وبعد : فهات يدك إلى يدي لنجمع ما في الأرض من حطب توججه ناراً تأكل شهرة الكتاب والأدباء قبل أن تأكلها شهرة حذاء أبي القاسم ، أو طعمية أبي ظريفة ،

ومني عليك وعلى الشهرة الف سلام

محمد الهرجباري

صديق ، المحرر ،

لعل ، الصنعة ، وحدها هي التي أغرتك أن تعرفني إلى قرائك فيما كتبت عنى فقلت أنني أزهد الشهرة وأبتعد عن الأخذ بأسبابها ، ولست أدري أفلت هذا عن يقين رفع إلى إيمانك وجه الحقيقة أو أنك أرسلتها تهمة لتؤدي حق الصنعة ؟ ولكنني على كل حال أنكر المسألة على إطلاقها ، فليس لي في الشهرة زهد وليس لي بها غرام

وهل ترى لو أنني استيقظت صباح يوم مهموماً بجنيته واحد أسهر في تطلبه ليلة كاملة فوجدت تحت وسادتي صكاً يتيح لي أن آخذ من أحد المصارف مائة ألف جنيه أ كنت أزهد في هذا الصك ؟ ثم إذا رحلت اقتنى الضياع وابتنى القلاع حتى طارت شهرتي بذلك بين الناس ، أ كنت أملك أن أزهدا أو أمنعها أو أبتعد عن أسبابها ؟

أما أنا فأراها شهرة واجبة ، والواجب مطلوب طوعاً أو كرهاً ، ولك أنت أن تصر على رأيك الأول إذا لم يكن للصنعة بد من هذا الاصرار

وقد ذكرت الشعر والأدب والنقد والسياسة ، ولم أعرف أي شيطان من شياطين حسن الظن وسوس اليك أن نجتمع بيني وبين هذه الأشياء بعد أن خبرتها فوجدتها ربحاً تعصف ولا تعصف ، فقررت منها .

الرسم ومشوهة للشكل العربي الحالي وإن ملها كمثل الغراب الذي أراد أن يكون طاووساً . الخ ولا أتوقع لها شيئاً من النجاح مطلقاً ...



الألفاظ الجديدة بلفظها الاعجمي بعد صقلها بما يتفق مع قواعد اللغة وطرائق الناطقين بها . . . وقد فعل العرب ذلك قبلنا وتفعله جميع الأمم على السواء .

ونحن في عصر خلاف الذي كان فيه أجدادنا الاقدمون وقد جدت احتياجات ومرافق لم تكن معروفة لهم ، فواجب علينا إذن أن نمشي العصر والحياة دون أن نرجع القهقري .

الحروف العربية

— ما رأيكم في الحروف الكبيرة التي ادخالها على الحروف العربية . فقال هذه فكرة قيمة في ذاتها . واثنا في حاجة قصري إلى تعديل في شكل الحروف العربية لأنهم نهضتنا الحديثة وما يتطلبه العصر من السرعة والاتقان . .

ان من الحروف العربية ما يتشابه مضه مع بعض مما يوجب التصحيف والتحريف . وما يجده هذا وذاك من الخلط والغموض والارتباك ناشئ عن ذلك . . بل فلتنظر إلى الكتابة والقراءة ، فلا سبيل لأن تكونا صحيحتين كاملتين لغير من افنوا العمر الطويل على تفهم قواعد الاعراب ومعرفة ضبط الكلمات وحركات الحروف من المصادر والأفعال . ولا فصل إلى ذلك إلا بعد أن تقضي جهداً شاقاً ووقتاً طويلاً نحن في أشد الحاجة اليهما لنمشي مع الأمم الحية الراقية التي امتلكت ناصية العالم في هذا الزمن .

هذه هي النواحي التي يجب أن ينظر إليها ويعنى بها في اصلاح الحروف العربية . ولنا أسوة بأمة شرقية نامضة سبقتنا في هذا السبيل

أني أشجع كل حركة ترمي إلى اصلاح الحروف العربية ولو كان في ذلك أن تبدل بحملتها وإن نكتبها من اليسار وأما تلك النماذج التي قدمت لذلك الاصلاح فليس فيها أي جمال فتى كما أنها عسيرة

السودان المصري ومفاوضات لندن

لعل حادث السودان أهم الحوادث المصرية في عهد الاحتلال الإنجليزي لأنه حادث اقضى زمانه وما انقضى أثره أكتب هذه السطور ووقد الحكومة المصرية الرسمي في لندن بمفاوض حكومتها فيما سمي بالتحفظات الأربعة ومنها السودان . وقد وقع أخيراً بين الفريقين على ما عرفه قراء الصحف، وتمسكت مصر بحقوقها في السودان

ذلك لأنه ان كانت مصر هبة النيل كما قال هيرودتس فان السودان مصدر تلك الهبة . وبوم يقطع عنها تصبح جسيماً بلا روح . ولفظاً طويلاً تحت معنى قاصر . فإلى شمالها بحر ملح . وإلى شرقها قفر بلقع يترامى إلى سواحل بحر القلزم . وإلى غربها صحراء لا آخر لها . يبقى الجنوب الذى ينساب منه النيل بفرعين فهناك أرض صخرية لا تنبت إلا الأفاعى والمقارب في أرض أسوان وما تاخها جنوباً . ثم مهمه مغبرة أرجاؤه . يلقب بالمعظمور ويمتد من جنوب حلفا إلى أبى حمد . وهو أحق بأن يوصف بقول المتنبي :

مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه ولا حملت فيها الغراب قوادمه وهالك حر قادح وريح صرصر عاتية تعرف بالهبوب السموم نفحة في جنب لفحاتها

ولكن إلى تلك الأرض الصخرية والمهمة المغبر والمهالك السحيقة بحيرة عند بحيرة عند أخرى . وغابات غيباء في جهة . وغياض ورياض وجبال شاذخة وهواء بارد بليل وجنات تجرى من تحتها الأنهار في الجهة الأخرى

هذا هو مصدر النيل الذى يراد قطعه عن مصر بوضعه في يد غير يدنا . قالوا

واعادوا ان المصريين يتخوفون من انه إذا استأثرت إنجلترا بالسودان باتت الأمرة الناهية وباتت مصر المأمورة المنهية لا تستطيع مخالفة أمر أو نهى يصدران من إنجلترا إليها وإلا عوقبت على ذلك بقطع مياه النيل عنها أو تعريضها وقد ضحكوا من هذه الفكرة وسموها سخافة غير معقولة

وقد تكون كذلك أى قد تكون غير معقولة ولكن كونها غير معقولة لا يجعلها غير ممكنة . والعاقول من حسب حساباً لكل ممكن لا لكل معقول وغير معقول

أنا شخصياً لا أتصور امكان هذا الشئ من إنجلترا بوصفها الحالى أى بوصف كونها أمة مشهورة بعلو كعبها في الخلق السامى قبل علو كعبها في السياسة وبمروءتها الكثيرة التى لا تفرق بين عدو وصديق ولكن عدم تصوري إياه لا يجعله غير ممكن وليس من حسن السياسة فى شئ . فقد تكتسح إنجلترا الموجة التى اكتسحت روسيا المسيحية فحولتها جحيماً لا إله فيه ولا عائلة ولا شرف ولا خوف خالق ولا مخلوق فلم يكن معقولا ان روسيا

فلم يكن معقولا ان روسيا

الارثوذكسية المستقيمة الرأى التى كانت تنازع فرنسا حق حماية المسيحيين الشرق تبيت ملحدة معطلة . ما بين طرفين وانتباهتها . ولكن . لم يكن معقولا فهو الآن الحقيقة المرة .

ولم يكن معقولا ان فرنسا بنت الكنيسة البكر تكون أول من يفصل الحكومة عن الكنيسة والهيئة الزمنية الهيئة الدينية ويحل طغيات الرهبان ويشردهم كل مشرد ويسطو على أديانهم ويجعلها وما فيها ملكاً للحكومة . وأما لم يكن معقولا هو الآن أمر واقع ولم يكن معقولا ان الأمة التى أنجبت من أنجبت من البررة والقديسين فيها حديثاً من يطلب فى مجلس نوابها آية . ليحم الله فرنسا . من دائرة الفرنسية بدعوى ان فرنسا قادرة على نفسها فلا حاجة بها إلى من يحميها ويقوم فيها في عهد ثورتها الكافرة من يعبدون المرأة من دون الله ويخضعون أمامها سجداً للاذقان . ولكن ما لم معقولا فهو معروف ومشهور

صمغاني قديم

رئيس أطباء بالمستشفى
السويسرية سابق : **عيادة دكتور ستولوف :**

شارع المداغ نمرة ٤٦ تليفون ٣٧٢٠ عتبه - العيادة من ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ٦ مساءً

اختصاصي في أمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والسكري والبروستاتية المزمنة

واعادة النشاط واضطرابات النساء بالطرق الحديثة

استعداد تام للعلاج بجميع أنواع الأجهزة الكهربائية الحديثة

ومستوصف لمرض البول والسكري

عيادة مجاناً يومى الجمعة والاحد من الساعة ٤ - ٦ لأمراض الرئتين والقلب

ماذا كان في طيبة ؟

الثالثة من عمره أباح له أبوه قدراً كبيراً من الحرية فيظل يلعب طول نهاره وهو عار تقريباً حول الزرع ويجارى المياه وتحت أشعة الشمس . وأكثرت له بصنع أشكال وتمائيل من الطين يكافأ أحياناً على اجادتها ...

العقوبات — كان الجلد العقوبة الشائعة على السرقات ونحوها . ولم يكن للسجن شأن يذكر . وعقاب المرأة الزانية جزع الأتف . أما الرجل فيجلد . ومن قتل طفلاً علق ثلاثة أيام بليالها في عنقه قبل الشروع في محاكمته وأما شهادة الزور فكان عقابها قطع اللسان ... !!



عملاً منتجاً لأن اطالة الشعر كانت تحسب اهانة للجمهور . واختص السيدات بمن يعنين بقص شعرهن وتزيينه من بنات جنسهن وكانوا يستبدلون بشعر الرأس شمرأ مستعاراً اذا لم يتوافر في الشعر الاصلى الجمال المطلوب

المسكرات والحانات — ولم تحرم القوانين على المصريين المسكر وكان يشترك في تعاطيه الرجل والمرأة ولا سيما في أيام الأعياد ..

وكان أصحاب الحانات من الطبقات الدنيا فكانوا يأتون الى حاناتهم ببعض الراقصات لاستجلاب الزبائن ..

وكانت الجعة (البيرة) الشراب الشائع في هذه الحانات وأما الخمر فكان يحتكره الأغنياء والأشراف

الفتى والفتاة — اعتادوا على التبكير في الزواج فكانت الفتاة تزف غالباً الى فناها في الخامسة عشرة من عمرها . أما زوجها فكان يكبرها بقليل . . وكثيراً ما كانت تشاركه في عمله الزراعي علاوة على تدبير شؤون الدار . وكان من العار أن يتقاعس الرجل عن العمل بل كان لذلك عقوبة خاصة تفرضها الحكومة ..

الاطعمة — يصنع خبز الفقراء من الذرة والشعير ، وأكثرت طعامهم العدس والخص والفول . . ويتفككون أحياناً بالطبخ — وأما الأغنياء فيمتازون بأكل الأسماك والطيور والارز والدجاج — وفي يوم العيد كان من الفخر أن يتناول كل انسان شيئاً من السمك أمام داره !!

حرية الأطفال — واذا بلغ الطفل

الشوارع والمساكن — شوارع متسعة نظيفة ، وأخرى ضيقة قدرة ، وهنا وهناك بعض الميادين الفخمة . تقوم فيها نصب وتمائيل للفراغة ومعهم البيوت مبنى بالطوب المجفف بالشمس ، وسقفها معقودة من سعف النخل وبعض الأخشاب الأخرى . وكثيراً ما كان الأهليون يجلسون على سطوح بيوتهم ويتبادلون الأحاديث الليلية في ضوء القمر .

وكانت مقاعد الغرف تصنع من الطين المجفف وكانوا يرون فيه سرأ مقدساً

الملابس — كان رجال الطبقات الوسطى يلبسون ثياباً بسيطة جداً هي أشبه بالمتزر أما نساؤهم فكان هن ثياب فضفاضة تجر ذيلها على الأرض . وملابس الطبقات العالية كانت تتخذ من الكتان الجيد . وتمتاز نساء هذه الطبقة بتأنقها في الملابس وشده الأحرمة ، والتزين بالحلى في الأعناق . والأيدي والأرجل .

الأسواق — لم تكن الحوانيت مقامة في أسفل المنازل كما هي الحال في أيامنا . بل كان يباع كل شئ . ويشترى في أسواق خاصة وأما الصناع فكانوا يباشرون أعمالهم على مرأى من الناس رغم ما في ذلك . من افشاء سر الصناعة . وكانوا يفعلون هذا ترغيباً للجمهور بصناعاتهم .

العطور — وكانوا يعنون بالعطور جد العناية ويرونها حاجة لا يمكن الاستغناء عنها ، ويضعونها في أوعية مزخرفة جميلة .. الخلاقة — وفي وسط الأسواق وبين الجمهور كان الحلاقون يباشرون عملهم وكان

هل تريد انفا جديداً؟



ان الجهاز الجديد لاصلاح الانف يستطيع ان يغير شكل اللحم والنضاريف الانف الى شكل آخر متاسب وجميل .

كتاب اسرار الجمال يرسل الى كل من يطلبه

غير مقابل . فقط ٥ مليات طوابع بوسه تكاليف البريد (قسيمة مجاوبة للذين في الخارج) اكتب الاول الى

دار النجمين

١٦ شارع شيان شبرا القاهرة

دون كيشوت

للكاتب الاسباني الكبير «سرفانتز»



في منتصف القرن السادس عشر ولد الكاتب الفكه
«ميخائيل سرفانتز» ولم يكتب في بدء صباه من الآثار
الأدبية ما يبشر بمستقبل الصيت . غير أن لحاقه
بالجندية كان من الحوادث البارزة في حياته . فأتبع له أن
يدرس اخلاق الجنود وطباعهم . كما أتبع له أن يشاهد
كثيراً من الأدعياء . بين جماعات الفرسان فتشبع بفكرة كانت
تملأ أذهان الناس في عصره عن فرسان القرون الوسطى . وما
كانوا يأتونه من ضروب الشجاعة وما جبلوا عليه من
النجدة والشهامة !

وطبع كل هذا في نفس «سرفانتز» حتى اذا عاد الى
وطنه أسره القرصان في الطريق ونفوه الى الجزائر حيث
قضى خمس سنوات كاملة في البحث والتأليف فأبدع

دون كيشوت بحث في كتب العروسة

في رواية «دون كيشوت» التي خلدت اسمه بين عظم
المؤلفين وكان لها من الأثر الفكاهي في أوروبا ما جعلها
أعلى رواية ظهرت في العصر الحديث

«دون كيشوت»

كان دون كيشوت موسوماً بين أصحابه ومعارفه بطي
القلب وهذو الخلق ولم يكن فيه من عيب سوى شغفه
بكتب الفرسان وهو الشيخ المحطم ! وانكبابه على مطالعة
ليل نهار، فاذا اجتمع بصاحبيه حلاق القرية وقسيسها، استعاض
معهما بحديث الفرسان عن أي حديث آخر . . فضاقت
صاحباؤه وأفراد أسرته بينما هو قد ازداد شغفا بكتبه وشغلهم
عن كل شيء سواها وبلغ به الهوس ان قامت في رأسه فكرة
جنونية، فأراد أن يصبح فارساً ليحقق بنفسه اخلاص
الفرسان . وقام يجهز نفسه . ويعد سيفه وترسه
ويطعم فرسه . والناس في عجب من أمره . لا يجدون له
من هوسه مخرجا . وأخيراً بعد أن ظهر بمظهر الفرسان
العظماء لولا شيخوخته البادية . . خرج الى البراري يطاؤ



دون كيشوت يلتمس من صاحب الفندق ان يمنحه لقب شقاليه

وفي سبيل هذا الأمل سار وراه سانشو .
ولما زايلا القرية قليلا بصره دون
كيشوت ، بطواحين الهواء فصرخ صرخة
مزعجة : يا سانشو لنقض على هؤلاء
الجبابرة ... واندفع يحطم الطواحين بسيفه
وخاتته يده فاصيب بجرح سقط بعده مغشياً
عليه بين ذراعي سانشو . ولما استفاق ، تابعا
السير حتى وصلا الى فندق فقير تضيا فيه
ليلة جاء صباحها صاحب الفندق يطلب
الاجر منهما فأبى دون كيشوت ، محتماً :
ان الفرسان يأبون هذا ويرون فيه مذلة
لهم وانطلق هارباً .. فأمسكوا بسانشو



مينايل سرفانتر مؤلف القصة

ان جواده الهزيل . يرى ذبابة ترف
لهواه فيطاردها حتى يعييه الطراد
وبلغ به السير الى فندق وضيع . وبعد
قضى فيه ليلة طلب الى صاحبه ان يتوجه
سأ فعجب الرجل منه . ولما عرف ما
جاراه في هوسه وتوجه فارساً وقد
ب منه اجر ميته فخاطبه دون كيشوت ،
لا : لم أعثر في كتب الفرسان على انهم
وا يدفعون شيئاً .. ورجع ادراجه الى
رية لبعض الشؤون . وكان قد اتفق مع
جل ضخم الجنة يدعى سانشو ، ليكون
تابعا شأن الفرسان العظام على أن يهبه
لك جزيرة من المملكة التي يسعى وراهها



منح دون كيشون لقب شغاليه

ووضعوه في لحاف قديم وجعلوا يرفعونه
الى أعلى ثم يدعونه يهبط عليه ... ولم
يلبث أن تمكن من الفرار فسارع الى سيده
فكان اعتذاره عما حل به انه فارس لا يليق
بمنازلته غير الفرسان !! ...

وما كادا يتهيان من حديثهما حتى رأيا
قطيعاً من الغنم فاندفع اليه دون
كيشوت ، في وسط الغبار المثار حوله
وهو يقول : هذا هو العدو الذي ابحت عنه
واليوم اقضى على ذلك الملك الظالم الجبار
وأخذ يعمل سيفه في رقاب الخراف التي
انقلب عليه أصحابها فأنخنوه ضرباً ولكزاً ؟
ولكن ما كاد يفيق من غشيته حتى بصر



مقابلة دون كيشوت لصاحب المنضم

بحلاق يسير آمناً وقد وضع طاسة الحلاقة
على رأسه اتقاء حرارة الشمس فانطلق نحوه
وسانشو من ورائه، وهجم على الحلاق وهو
يقول: والآن ماذا تفعل أيها الملك الظالم؟
فاذا بالحلاق يقفز من فوق حماره وينطلق
عادياً بأنصى سرعته تاركاً عدته وطاسته
التي وقف دون كيشوت يتأملها ويخاطب
سانشو في عجب انها ابدع ناج وضعه ملك
فوق رأسه !!

واتفق ان نزلا بفندق يعرض فيه
مثل هزلي بعض العاب متحركة من الورق
فلما عرض مشهداً يمثل قتالا بين فريقين
قام دون كيشوت واعمل سيفه في تلك
الأوراق متصراً لفريق على فريق بما دعا
الناس الى الفرار من حوله. ولما جن الليل
وتركوه في حجرة نومه قاموا في سكون
الليل فزعين على صباحه وهو يقول خذ
هذه يا خائن - وانت هذه يا جبان الخ ..

فجمعوا جميعاً ليروا مع من هذه
المعركة الهائلة فاذا هي بينه وبين قرب
الخنز التي جمعها سوء الحظ في غرفة معه ..
فراح صاحب الفندق يصيح ويولول .
وأمسك بدون كيشوت فلم يدعه حتى دفع

له من ما أتلف ..

ثم خرج دون كيشوت مع سانشو فتقابلوا
مع زوجة امير تنزه في عربة فأرسل اليها
سانشو ليعرض عليها خدمته شأن الفرسان
العظام فلما سمعت منه ذلك الهراء فطنت لحالها
وطلبت اليهما أن يصحباها الى قصرها
وهناك عرفت زوجها بهما فأبقاهما فترة
عنده ، تفكه فيهما على حسابهما .. ولما مل
اقامتهما جاء بشاب فاشتبك مع الدون

في مبارزة كان من شرطيها أن يكف
المغلوب عن الفروسية سنة كاملة . وطبعاً
غلب دون كيشون وهو لا يكاد يستطيع
الوقوف على رجله ، فعاد الى قريته حزينا
مهدوما ووراءه سانشو يندب حظه ، فلما
وصلا بالسلامة ١١ اتي سانشو من زوجته ما
أفعله عن طلب الجزيرة مرة أخرى أما
دون كيشوت فظل كاسف البال حتى مات
بعد قليل ...



الى اليمين صورة دون
كيشوت وهو يحطه
طواحين الهواء



البوليس المصرى فى الاسكندرية يحرز الجائزة الاولى فى
مباراته مع البوليس الانجليزى فى هليوبوليس .

(الى اليمين) اللورد ديوار الذى توفى أخيرا وهو
صاحب معامل الويسكى المعروفة باسمه .

(فى أسفل) رجال البوليس المصرى فى مباراة البوليس
الانجليزى فى هليوبوليس . تصوير زخارى





« ماري كارليل » مفخرة من مفاخر السيما ، وهي في
الثامنة عشرة من عمرها وعلى اعظم جانب من الجمال



«راكيل تو. يس» الى اليمين و«جوين
لى» ومعهما جورج. ك. ارثور



فتيات جميلات تنتظرن موعد البدء بالتمثيل، فهل يراهن احد مجتمعات
كما هن الآن ولا يتمنى — ولوفى سره — السفر الى هوليوود



لم يكن النجاح العظيم الذي احرزه «شارل كنج» في «برودواي ميلودي» ليحمله على تأجيل سفره الى الشواطىء حيث يتمتع بحياة عائلية سعيدة مع انجالة . وشارل كنج نال شهرة عظيمة في المسارح لا يعادلها غير شهرته في السينما



مارى بوييز (مس هنغاريا)
 ملكة الجمال فى هنغاريا اقترنت
 اخيرا بالمسيواتيان توما نوفتر
 من كبار اصحاب الاملاك
 فى بودابست



كوزيما واجنر ارملة الموسيقى
 الشهير ريشار واجنر التى أوحت اليه
 اعظم آثاره . وقد توفيت اخيرا وهى
 فى الثالثة والتسعين من العمر



منتخب مستعدي المحال التجارية في القاهرة (شيل ، فاكوم اويل ،
دمار ، بونت مارشيه ، شيكوديل) في مباراة مع منتخب الجيش
الانجليزي (الى اليمين) بيت مونغ يفوز في مباراة السرعة التي
أقامتها جمعية الشبان المسيحيين . (تحت) الطياران الفرنسيان ليفيغر
ولوني في حفلة نادي الطيارين وبذهما النيل عباس حليم



فلم مصرى جديد رواية « زينب »

فالسينا كالصـحافة
تدافع عن البلاد وتقاتل
تهجم المتهجم . وترد كيد
الكائد الى نحره .

لقد طالما شاهدنا
الشاشة البيضاء روايات
يدعي مخرجوها انها شرقية
وانها صور حية ناطقة
يجرى في هذا الشرق
ولحياة الشرقيين في بيوتهم
ومجتمعاتهم . وهي في الحقيقة
روايات انتجتها مخيلات
مريضة ، اورؤوس لست
بها الغايات والمقاصد السنية
فاظهرت الشرق في غير
صورته الحقيقية ، والبدت
الشرقيين ثوبا غير اصيل
يتسربلون به .

فن واجب الشرق واجب
هذه ان يعمل في جد واجتهاد
لاخراج الروايات السنية
الشرقية ، التي تعطي لل
في بلاده صورة صحيحة
الشرقية كما هي لا كما يصور

له المفرضون المفسدون . وهذا ما يد
نحن الى مناصرة القائمين بانشاء
السينما في مصر ، راجين لهم الخير والفرح
والتوفيق والنجاح .

قامت شركة « فيلم رمسيس » بإدارة
يوسف بك وهي ، وعهدت بهذه
الشاقة الى الاستاذ محمد كريم ، يعاونه في
المصور البارع جاستون مبادرو الفرنسي



هجه حافظ في دور « زينب »

وكلمنا بجمع مصرى في عمل مفيد .
والسينما من الصناعات التي يتحتم على
الصحافة تشجيعها والاخذ بيد القائمين بها
اذ ان فائدتها مزدوجة من الوجهتين المادية
والادبية . فهي صناعة رابحة . وهي أيضاً
فن جميل يرفع به شأن مصر في الخارج .
ويمحى بواسطته ما قد يلصقه الاجبي بهذه
البلاد من وصيات كاذبة . وما يحنيه عليها
المفرض من افتراء .

لم يتحدث الجمهور المصرى
عن رواية قبل ظهورها تحدثه
عن هذه . ولم ينظر الناس
بقارغ الصبر عرض رواية
انتظارهم لعرض فيلم « زينب »
فقد كانت الشهور تمر بعد
الشهور . والاعلانات تظهر
بعد الاعلانات . والوعود
تتبع الوعود . وفيلم « زينب »
يبقى في طي الخفاء . لا يعلم
عنه احد شيئاً ولا يرى الناس
من بوادر اخراجه شيئاً .
حتى بدأ الجمهور في وقت من
الاقوات يشك ويتضجر .
وحتى سمعنا شفاها اتهام
هنا وهناك بان فيلم « زينب »
لا وجود له الا في مخيلة اصحابه
واخيراً ، وبعد طول
الانتظار ، عرضت الرواية
على الشاشة البيضاء ، في
سينما متروبول ، وحتم علينا
الواجب ان نقول فيها كلمة ،
وان نقارن بين هذا المجهود
لمصرى الجديد وما سبقه

من مجهودات فردية في سبيل النهوض بالسينما
وانشاء صناعة الصور المتحركة في مصر
كانت هذه المحلة من بدء عهدنا ولا تزال
الى اليوم تناصر الفنون الجميلة وتشد ازر
اصحابها . وتخص بالعناية والاهتمام التمثيل
واربابه ، والسينما وهواته .

ولا يوسع كل محب لخير هذه البلاد .
وكل عامل لمصلحتها . الا ان يصفق طرباً
وحبوراً كلما قام في مصر مشروع جديد .

فهل نجح محمد كريم في عمله . وهل
فيلم زينب انتصاراً جديداً نضيفه الى
انتصارات السابقة في هذا الميدان ؟
اتنا نجيب على هذا السؤال بلا تردد :

فقد نجح كريم في اخراج القصة في قالبها
سينمائي نجاحاً عظيماً ، فالمنظر والمشاهد
سير القصة وترتيب الحوادث كل ذلك
يتأتى من محمد كريم مخرج يحق لمصر ان
تخرجه . ويجدر بانصار السينما في مصر
باخذوا بيده ويستثمروا مواهبه .
لكن هناك شيئاً واحداً يؤسف له
والس هذا الشيء بالتافه اليسير !

أن الجهد الذي بذله محمد كريم في
خراج هذه الرواية . والعناء الذي تكبده
مع زميله مادرو . وجميع من اشتركوا في
عمل من ممثلين وممثلات وعمال ، أن ذلك
المضني ، الذي يبدو بجلاء ووضوح
في الرواية من أولها الى آخرها . قد ذهب
تماماً اذا أردنا أن نقيسه بالقصة نفسها
حيث هي ، قصة !

أنها لا تستحق ذلك المجهود . وليست
لذلك التعب الذي تكبده جميع أولئك
ساكنين ! وكان الأجدر بمن وضعوا هذا
موضوع القيم موضع التنفيذ أن يترشوا
بالاقدام على العمل . وأن يبحثوا
ويطالعوا ويفتشوا لكي يقع اختيارهم على
رواية أسنى موضوعاً من هذه ، وأغنى منها
في الحوادث والوقائع وعوامل التأثير .
موضوع زينب ، من الموضوعات التافهة
التي تسير فيها الحوادث سيراً بطيئاً طبيعياً
لا يمتوره اعوجاج ولا يكتنفه عنف ولا
تخله وقائع فجائية ، والسينما تتطلب غير ذلك
فماذا كانت النتيجة ؟

أخرج لنا محمد كريم رواية تعد آية من
آيات الجمال اذا أخذنا فقط بمنظرها
وشاهدها . ولكنها تعد أيضاً آية من آيات
الفساد والملل اذا حاولنا أن ننظر بعين
الانتباه الى موضوعها وحبكة الحوادث فيها

وصفوة القول ، أن رواية زينب
السينمائية جميلة الاخراج الى حد بعيد .
مملة الموضوع الى حد أبعد . وهذا
ما يؤسف له .

والسبب يعود كما قلنا الى الخطأ في
اختيارها . ولنا ندري كيف وقع أصحاب
الشأن في هذا الخطأ ، اذ أن القصص
المصرية كثيرة والحمد لله . وهناك عشرات
منها تفوق قصة زينب ، من جميع الوجوه
كنا نود أن يكون هناك تناسب بين
الاخراج والموضوع ، لكي يتخذ هذا الفيلم
المصري الجديد سلاحاً تحارب به مصر
الافلام الأجنبية التي تسيء اليها وتشوه سمعتها
ولكن ... يا للأسف !

والآن لنستعرض الممثلين والممثلات ،
ونخص كل واحد منهم بكلمة :

السيدة بهيج حافظ : قامت بدور بطلة
الرواية زينب ، فأجادت ولكنها لم تبدع
كما كنا ننتظر . ويبدو لنا أن الدور لا يتفق
مع أخلافها وطبيعتها . وقد خيل الى من
كانوا يشاهدونها أنهم يرون أمامهم ممثلة
افرنجية تقوم بدور فتاة مصرية ريفية .
ولا نغني بذلك أن السيدة بهيج حافظ
ليست ممثلة سينما قديرة . بل هي كذلك .
وفي استطاعتها أن تصل الى درجة بعيدة
من الكمال . ولكن ليس في مثل هذه
الأدوار . فقد أخطأوا باسناد دور زينب
اليها وليس الذنب ذنبها . فهي كمثلة تجمع
بين مختلف المواهب التي تجعل منها نجمة
سينمائية بارزة بين النجوم . والعلة في عدم
نجاحها النجاح المنشود تعود الى أن الذي
أسند اليها دور زينب لم يحسن الاستفادة
من مواهبها

السيدة دولت ايض : قامت بدور
(أم زينب) فكانت بين القائمات بأدوار
النساء اكثرهن نجاحاً وأبعدهن اتقاناً .
وأنتى أفضل دولت ايض في التمثيل الصامت
عليها في التمثيل الناطق . ففي المسرح تبدو

فيها بعض العيوب . أما على الشاشة
البيضاء فلم أجد في تمثيلها عيباً تؤاخذ عليه .
فهي جدرة بكل ثناء واطراء .

سراج منير : قام بدور العاشق فكان
كمعشوقته زينب مجيداً الى حد محدود .
فقد كان تمثيله طبيعياً عادياً لم يخرج فيه
عن المألوف المتبع .

زكي رستم : قام بدور الزوج - زوج
زينب - فكان كما أنها بالغا أقصى الاتقان
في تمثيله . فهو بين الرجال اكثرهم نجاحاً
كدولت ايض بين النساء . وقد دل تمثيله
دور الزوج في هذه الرواية على أنه كممثل
سينمائي في استطاعته ان يتبوأ مقاماً رفيعاً
وأن يكون له بين كبار الممثلين شأن يذكر .
واذا سمح لنا ان ندلي اليه بنصيحة خالصة ،
فاتنا نقول له ان هذا الباب قد فتح أمامه
فيجدربه ان يلج به وأن يصعد سلم الشهرة
والنجاح في عالم التمثيل السينمائي خير مصر
وخير . فتهته على فوزه في دور الزوج ،
تهنئة صادرة من أعماق الصدر

ونخص ايضاً بكلمة ثناء وتقدير بقية
الممثلين والممثلات . فقد أجاد كل منهم
دوره وقام بنصيبه من التعب والعناء .
وبنوع خاص الأنسة نادية . ومحمد افندي
ابراهيم . والسيدة علوية جميل . وابراهيم
افندي الجزار . وغيرهم .

هذه كلمتنا نسوقها الى من قاموا بهذا
العمل المصري المجيد . راجين لهم دوام
النجاح والتوفيق . آمليين ان تبذل جهودهم
في المستقبل في اخراج روايات اكثر
أهلية للسينما من رواية (زينب)



اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

الوسائل العلمية الحديثة للبحث عن المعادن

هي المحاضرة الثامنة للمجمع المصري القاها حضرة حسن بك صادق وكيل مصلحة المناجم والمحاجر وعضو المجمع المذكور في دار الجمعية الجغرافية الملكية ونجملها فيما يلي:

المعادن أساس الصناعات، والصناعة حجر الزاوية في جميع مدنات الإنسان. وقد كان الإنسان قديماً يقنع بما يجده من المعادن على سطح الأرض حتى اذا ما ازدادت حاجته وقل ما هو منها بين الجبال وبطون الوديان عمد الى وسائل أخرى منها (عصا العراف) التي تعد من ادوات التنؤ والسحر ويستعملها طائفة من الناس فاذا ما مشى احدثهم بهذه العصا وسار فوق منطقة معدنية اضطربت يده.

وفي العصور الأخيرة قسمت العلوم ووضعت مبادئها الأساسية فأصبح البحث عن المعادن عبارة عن فحص التركيب الجيولوجي للمنطقة ثم استنباط فكرة صحيحة، لأن لكل معدن موطناً خاصاً له ظواهر معينة.

فالفحم الحجري مثلاً يوجد بين طبقات تكونت في عصر جيولوجي معين بحفريات حيوانية او نباتية

والذهب: يوجد عادة متخللاً عروقاً من معدن الكوارتز، والعروق التي تحترق صخوراً نارية اى تكونت قديماً لتأثير عوامل شبيهة بالعوامل البركانية يرجع عهدها الى اوائل عصور الأرض. وهكذا أصبح البحث عن المعادن علماً مضبوطاً

يتمشى في كنف القوانين الصحيحة التي وضعها علماء الجيولوجيا بعد دراسة عميقة للقوانين الطبيعية وخبرة مستمرة في سنين طويلة.

الطرق الجيوفيزيكية

على ان هناك مواطن معدنية تحيط بها ظواهر جيولوجية مختلفة، فتخفيها ويصح البحث عنها صعباً اذا اكتفى الإنسان بالوسائل الجيولوجية

بمثل هذه المناطق يستعان بخواص المواد واختلافها عن بعضها من حيث كثافتها ومغناطيسيتها ومرور التيار الكهربائي فيها وهي التي تسمى الطريقة (الجيوفيزيكية) ويتعاون بها الجيولوجي والطبيعي معاً. وقد يكون الاختلاف بين المعدن الدفين وبين ما يحيط به من صخور مغناطيسية او كهربائية. وقد يكون الاختلاف في الكثافة والمرونة او قدرتها على توصيل التموجات الكهربائية وغيرها

الطرق المغناطيسية

ان في كرة الأرض مجالا مغناطيسيا يختلف قوة في مكان لآخر فالأبرة المغناطيسية تتجه نحو القطب الشمالي المغناطيسي فيحصل بينه وبين القطب الجغرافي (زاوية الانحراف) وقد قيست زوايا الاعتراف في مختلف البقاع وخطط

المجال المغناطيسي الأرضي بخطوط تم بين القطب التي تتساوى فيها زوايا الانحراف هذه ... واذا نصبنا ابرة مغناطيسية افقياً انها مالت عن محورها الافقي وشكلت (زوايا الميل). وخطط المجال المغناطيسي للأرض بخطوط تصل بين النقط التي تتساوى هذه الزوايا، فعدم انتظام المجال المغناط. دل على عدم تناسق المواد المركبة منها الأرض. فقد علمتنا الارصاد الدقيقة هنالك بقاعاً تنحرف فيها خطوط تساوي الانحراف كما ان قوة المغناطيسية الارضية في هذه الأرض لا تتمشى مع ود الجغرافي على سطح الكرة وهذا دليل وجود مغناطيسية تحت الأرض. ابتكرت آلات دقيقة لرصد هذه الاختلافات بحيث يمكن اجراء مساحات مغناطيسية دقيقة يستدل منها على وجود الروا الحديدية ووصفها في باطن الأرض.

الطرق التي تعتمد على الجاذبية

قيست قوة الجاذبية في مختلف الارض برصد الوقت اللازم لحركة (البندول) وهو ينحرف عن الرأس على مقربة الجبال وكذلك في حالة وجود كتل معدنية كثيفة في باطن الأرض وفي الكتل الكثيفة عن جوارها. ففوق الكتل الكثيفة تزيد قيمة الجاذبية الأرضية وتقل بالعكس ويمكن قياس قيمة الجاذبية برصد الزمن الذي يأخذه البندول في حركته من جا لآخر؛ هذه القيمة تختلف من مكان لآخر وتزيد في الجهات التي تختفي تحتها رواف معدنية كثيفة، ويمكن لآلات الرصد الدقيقة أن تدلنا على المناطق المتساوية الجاذبية وغير

حقوق المرأة في الاسلام

له ارادته وحرية فساواها بالرجل من جهة العلم بقوله (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) وقوله وخذوا نصف دينكم عن هذه الخيرات .

وفرض عليه اعاشتها، وجعل لها نصف ميراث الرجل واختصا بمزايا وحقوق عظيمة .

ثم قال : ان شرط سن الشرائع ووضع القوانين هو أن تكون موافقة لروح الامة واذا نظرنا الى سواد الامة المصرية رأينا أنها نعتقد ان الحافظ لاسم الأسرة والعامل على بقاء ثروتها هو الولد دون البنت وقد تعتمد بعض المتطرفين الى حيل قانونية (بعقد عقود بيع صوري) حتى لا تأخذ البنت نصف الميراث فاذا يكون الحال

ألقى الاستاذ محمد عرفه المتخصص بمدرسة القضاء الشرعي في قاعة مدرسة دارالعلوم العليا محاضرة نجمها فيما يلي :

أن لطاقة تكوين المرأة جعلها ضعيفة بأزاء الرجل الذي كان - في جميع ادوار التاريخ - محور الحركة الاقتصادية، يقوم بالحرثة والزراعة وبزاول الصناعة والتجارة وجميع الاعمال الشاقة

وهذه الاعتبارات دعت بعض العقول الجامحة والنفوس الصلبة في الأزمنة القديمة الى عد المرأة متاعا يهدى او يباع واعتبروا الوارث الاصلى الولد أما البنت فلا تراث شيئاً

هذه هي المرأة وأحوالها في الجاهلية فلما جاء الاسلام أفهمنا ان المرأة كائن مستقل

وقد يمكن الكونت أوتفاس من انكار آلة (الميزان الالتوائي) الذي هو قضيب خفيف معلق بسلك رفيع وفي إحدى نهايته ثقل صغير من الذهب أو البلاتين وفي نهاية الأخرى ثقل آخر مماثل له معلق على بعد (٦٠ سنتيمتر) منه فاذا تصورنا وجود جسم كثيف تحت السطح فان هذا الجسم يجذب اليه الثقلين بقوة تزيد احدهما على الأخرى فيلف القضيب ثم يلتوى السلك المعلق به

الطرق الكهربائية

تتأكد الرواسب المعدنية في العروق تحتوى على كبريتات الفلزات عند ب المياه الى داخل الارض ويكون أكثر في الاجزاء العليا من العروق تلك تسيل تيارات كهربائية في داخل القشرة الأرضية من أسفل الى أعلا ، نرصد هذه التيارات بآلة

تتمة البحث بارسال تيارات كهربائية داخل الارض وقياس اختلاف مقاومتها لمروورها

تقتضى هذه الطريقة توصيل تيار أتي من بطاريات جافة حوالي ١٢٠ ت الى نقطتين أرضيتين فاذا لم يكن هناك جسم معدني داخلي فان مرور التيار يكون منتظما والا فالتيارات تنحرف

الطرق الزلزالية

تعتمد على اختلاف سرعة مرور التموجات بخلف الصخور وهي في الواقع عبارة عن أحداث زلزال محلي ثم رعد سرعته تقل التموجات الناشئة عنه . وقد لجأت الحكومة الى هذه الطريقة لفحص المناطق المحتمل وجود البترول فيها .

فيلا انا

مصححة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض العصبية تشفى بواسطة اطباء خصوصيين . استشفاء بالراحة للبصا بين بالاجهاد والادمان في موقع لانظيره هوا نقى . راحة

نامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارباب متوفر كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصى مجهز للشيوخ .

إذا ساوينا الرجل بالمرأة فيه ..

يقولون أن نقص نصيبها من الميراث هو علة من علل انحطاطها وانحطاطنا ، فما عساهم يقولون بدولة انكلترا المدينة الراقية التي تخص الولد البكر بالميراث جميعه وتحرم اخوته الذكور ؟

ثم انتقل المحاضر الى الزواج فقال اذا نظرنا الى ما أمرتنا به الشريعة الغراء نجد انها أعطت المرأة من الحقوق ما لم تصل اليه أكثر الامم الراقية اليوم .

فقد نهى النى (ص) عن تزويج القاصرات ، وأما البالغات فقد قال البكر تستأمر ، وأشار برؤية الرجل خطيبته قبل العقد كما حصل مع أحد الأنصار .

أما الطلاق فمكروه ، وابتغض الحلال الى الله الطلاق . . وقد فرضت الشريعة على الرجل مؤخر المهر يدفعه الى المرأة عند الطلاق حتى يتقيد فلا يتسرع به واجازت للمرأة طلب الطلاق ان كانت زوجها مصابا بعلة او أساء عشرتها وقد تشترط المرأة أن يكون امر طلاقها بيدها .

وقال عن مسألة تعدد الزوجات ان الشريعة قيدتها بقيود ثقيلة ، جاء في القرآن الكريم : فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة الآية خير لكم ،

ثم اشار المحاضر الى حالة اوروبا اليوم وما تقاسيه من امراض اجتماعية وقال ان الشريعة الاسلامية حفظت للمرأة حقوقا درأت عنها كثيراً من المصائب التي تعانيها الامم الغربية

موارد الفحم الابيض في مصر

القاهها حضرة محمد أفندى شمس الدين سكرتير المحاضرات بمدرسة الفنون والصناعات الملكية ونجمها فيما يلي :

قدماء المصريين هم أول من استخدم البخار وأول من عرف أن سرعة المياه أثناء اندفاعها كافية لادارة محرك (وهي الفكرة الاصلية هم التوريين) ومرت بعد هذا أجيال طويلة فرأينا هذه الفكرة قد برزت عليا فنية كهربائية بسويسرا ، وهذه

من يكون الزواج مبرمجة ؟



إذا تزوجت وانت ضعيف أو مصاب بى مرض مزمن أو عيب جسمانى فذلك تحدى زوجتك ولا تاتىها الا باطفال مرضى معيى الاحسام ناقصى العقول اذا كانت هناك فتاة طاهرة تحبها او كنت زوجا فيها قبل ان يتسع الخرق

على الراقع وان لنفسك ذلك الجسم القوى الذى يضمن لك حبها واحترامها والذى يست ان يفخر ابنائك بانهم ورثوه منك كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصورة) طريق . وهو يرسل بغير اى مقابل ١٠ مليات طوابع بوسه تكاليف البريد (بوسه بنصف شلن للذين فى الخارج) واذكر الجريدة واكتب الان الى

مصر الغربية البعيدة

١٦ شارع شيبان شبرا القاهرة

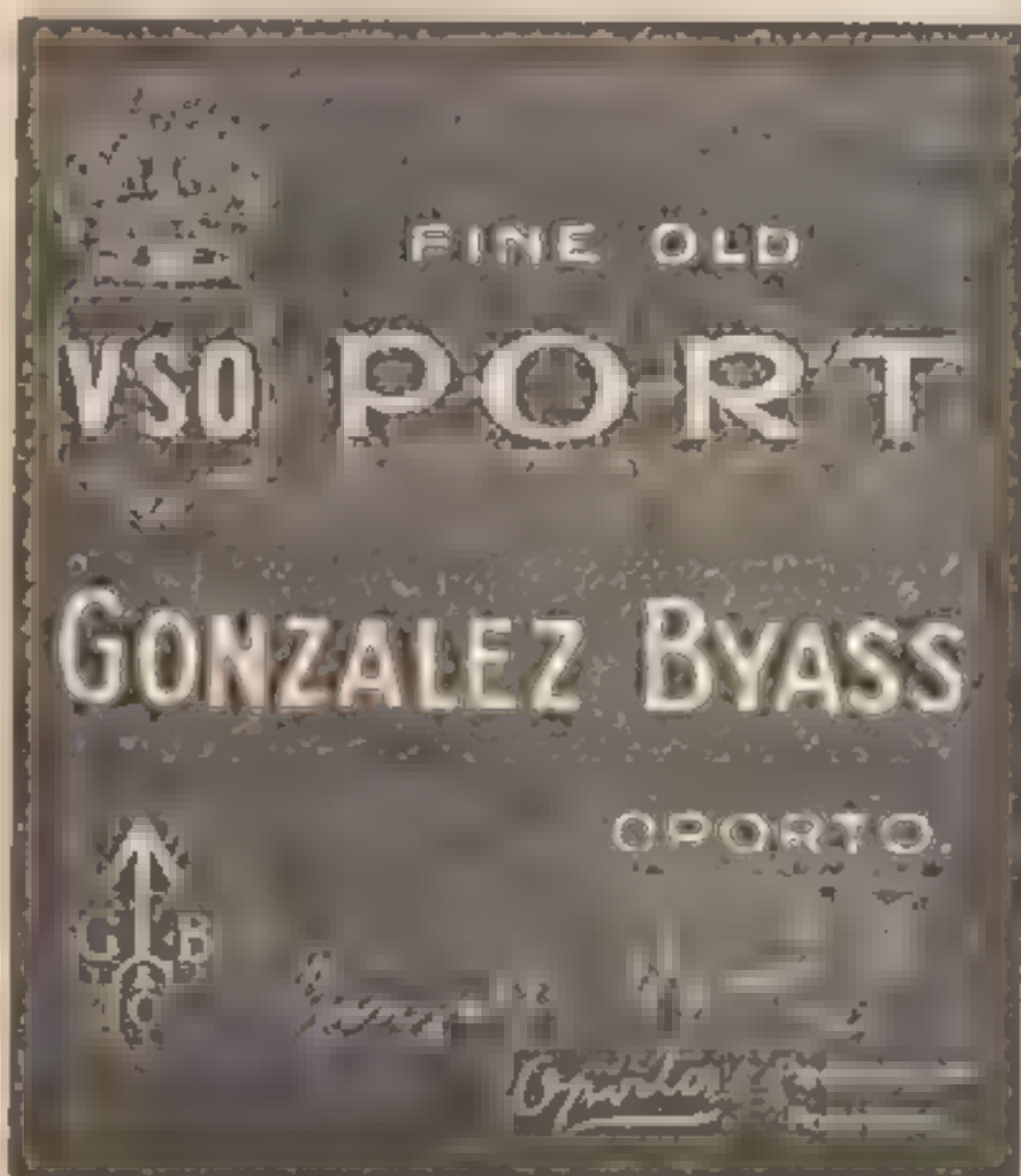
شلالات نياجرا والقوة الناتجة من المياه فيها تعادل (١٠٠٠٠٠٠٠) بخاري وبفضل هذا الفحم الابيض د اميركا الى مركز صناعي يحسب عليه العالم

واذا نظرنا الى مصر رأينا فى النيل وشلالات فيكتوريا ما يكفى القطر كله وتحويل اواسط افريقيا الى عدن

ثم تناول المحاضر مشروع خزان اصوان وما تعاقبت عليه من قرارات او اهلكت و اشار الى ما فيه من الفوائد وتكلم عن التيار الكهربائى الى المنيا ، وام الحصول على تيار من قاطر نجع حمادي وقال بإمكان كهربة الدلتا والجيزة في مشا سرى بك وكيل وزارة الاشغال

واقاض فى وصف هذا المشروع وقال انه اذا نفذ مع مشروع خزان اصوان امكن تغميم الكهرباء فى القطر المصرى كله .

جونز ليز يياس



جرب افضل بورتو

الوكيل الوحيد :


١٠ لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد
تليفون ٣٤٣٩

مصر . شارع منشية الكتنة
تليفون ٤١٣٣ ب

حديث « ابي الشمقمق »

شجاعة وغرام

رأيتي « مسعودة » بنت « ابي يحيى الكارعى » فابتسمت عن مثل يرتقال ياقا ، غمزت لي بحاجب كقوس قزح ، وقالت وهى تدق صدرى يديها : انك شجاع  وكان الدم يتدفق من رأسى غزيرا اردا ، كما يتدفق العرق من جبهتى وذقنى . كوعى ، كلما فررت هربا من صبيان الحارة ، وان شئت فكما يتدفق الدمع من عيني واللعباب من فمى اذا بكيت خوفا من عودنى الى البيت وحيدا لامؤنس لى ، حاولت ان أخفى عنها هذا الدم المتدفق فلم افلح

ومالت على فى دلال وعطف فأحسست كأنى وقعت تحت حائط منقض ، وراحت تسألنى عن دم رأسى أين منبعه وأين مصبه ولم هو يسيل كماء البحر ؟ فأردت أن أشاغلها لتنسى هذا السؤال ، ولكنها الخبيثة أبت ان تنساه فأخبرتها ولم اكذب

قلت : كنت سائرا فى الطريق الواسع بين الغادين والرائحين ، وكان الوقت وقت الظهيرة ، وكان ضوء الشمس بحيث يرى فيه الاعشى لمعان الابرة بين قطع الزجاج المتكسر ، فرأيت ظلى يسبقني من امامى ولا يريد ان يتحول عن طبقى يمينا أو شمالا فلم أشك أنه ظل عملاق جبار يريد ان يأخذنى من الخلف غيلة وغدرا سم لايفك رقبتى من بين يديه حتى تزهر نفسى

وكان لايد لى ان أهتف بشجاعتي لتحضر على جناح البرق ، ولم يكن مناص

أما كيف اكتشفت ذلك فإليك الخبر : لقد أرعدما ماسمعت من وصف شجاعتي ، وهكذا الاطفال يرعدهم الحديث ، لاشك فى ذلك ! . والله لاشك فيه ! . . . أليست المرحومة أمى كانت كلما قصت علينا حكايات الغيلان والعفاريت كنت أما الشجاع لاأستطيع ان أحبس نفسى قبل ان أفك سراديلى ؟ ولكن من يضمن أن لاتكون « مسعودة » قد فعلت بنفسها وهى تسمع حكاية شجاعتي ما كنت افعل بنفسى كلما سمعت حكايات العفاريت والغيلان ؟ . . .

ثم نظرت فرأيتها لاتزال واقفة فقلت لها : الآن اتفقنا ، ولكن فلنكن شجاعتي فى قلبينا المتحدين سرا لاينفذ اليه أحد الا من عشرة آلاف باب ، على كل باب مائة ألف قفل ، لكل قفل مفتاحان اثنان فقط احدهما معى أنا والآخر معك انت

قالت : اتفقنا . . . فوضعت على أنفها قبلة رنانة ، فقد كان الأنف الرفيع العماد اول ما قابل شفقي من كائنات وجهها المصنوع على طراز وجهي

ولم أفارقها حتى أخبرتها اننى رأيت بيتا من الشعر فأعجبني فأغررت عليه وقتلت صاحبه وأخذته لنفسى ، فقالت أريد أن اسمعه فقلت :

نحن قوم تديننا الاعين النجل على أننا نذيب الحديد . . .

ابو الشمقمق

ان أفرق عني جيوش الخوف بهزيمة ماحقة بعد موقعة فاصلة ، ولم اجد حيلة وراء القسوة على هذا الجبن الذى أراه أحيانا ينزل ضيفا على قلبى فشقت بطنه بوكزة قوية من قبضة يدي ، ولما آذن الله بالنصر فى هذه المعارك انقلبت على عقبي أخف من البهلوان ، أرايتى البهلوان باحبيبتى قط ؟ . انه والله يفعل هكذا

ولم أكن انوى ان اشفق على عدوى العملاق قبل ان أجعله مائدة للطير بلذه طعامها ، ولكنه مرق من طريق حتى ما أبصرته ولا وجدته ولا عرفت الى اين ذهب وفى اى مكان اختفى وحتى خلا ماينى وبين عمود التزام فنتطحته بقطعة اوهمت قرنى وفتحت رأسى ، فهذا الدم من تلك النطحة

قالت : وبعد هذه الشجاعة لاتريد أن تصدق انك شجاع

فقلت : ولكنى اخاف اذا أظهرت احدا على شجاعتي ان ينم فى فيجعلونى جنديا أو خفيرا أو حارسا وأنا والله اخاف الظلام كما الموت وأكره من حمل « البندقية » ما أكرهه من رصاصها وأستعيز بالله من العصا اذا رفعت بها يد لأضرب الارض فأصاب منى مقتلا

وكنت الى هنا قد أطلعناها على كل شىء . . . وكان الحديث جدا حازما لامزح فيه ولا تلفيق ، ولم يكن يشغلنى بعد ذلك الا ان أتأملها لأرى ما فعل بها حديث شجاعتي ، ولما تأملتها رأيتها ترتعد فقلت لنفسى : بالسعادة ! . ان حبيبتى لاتزال طفلة وان كانت شابة لرمساء . . .

بعض مناظر غريبة



في اعلى: السيارات القديمة في اميركا تجمع ويصب عليها البترول وتشعل فيها النار لاجراء
الى اليمين: صورة المسيو بومهور من ديلونت في كاليفورنيا الذي قتل ٦٠ شخصا
كان قد قتل بأكثر من ٦٠ شخصا



صورة النمر الذي قتله المستر بومهور في الهند

الاعلام والرايات عند العرب

(العلم) عند الأمم رمز الحياة وشارة
وشعار الحرية والاستقلال وقد خاطب
أبو العباس المظفر فيلسوفها (الزهاوي) عليه
السلام بقصيدة جاء فيها :

عش هكذا في علو أهبها العلم
فاتنا بك بعد الله نعتصم
فما أنت (لاستقلالنا) سند
(ناوي) إليه إذا ما اشتدت الازم
فإن تعش سالماً عاشت (سعادتنا)

وان تمت ماتت الآمال والهمم

ولقد عرف العرب ما لهذه الشارة من
أهمية فأنزلوها منزلة التقديس وبذلوا
نفسهم والنفس والفيس في غزوة مؤتة التي
قادها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ولما نشبت الحرب
بين القائد (يزيد بن حارثة) الراية وقاتل
عنه حتى قتل فتسللها القائد الثاني
(عبدالله بن رواحة) وما زال يذب عنها
حتى قتل فتناولها القائد الثالث (جعفر
البرقي) فقاتل حتى قطعت يمينه فأخذ الراية
ساره فلما قطعت أيضاً احتضن الراية
حتى مات دونها .

وفي ثورة اليونان على السلطان عبد الحميد
سعى فريق من الثوار على القائد العثماني
(عبد الأزل باشا) في ذروة ميلونا - إذا
لم تكن الذاكرة لحكاية قرأتها منذ عشرين
سنة - فما كان من القائد المسمى إليه إلا أن
صاح بجنده و سيخفق هذا العلم على القمة
أو تموت واندفع نحو العدو الذي
أمطره وابلا من الرصاص ولكنه تقدم
حتى القمة ورفع الراية ثم أسلم الروح . .

وفي الثورة العربية التي قامت سنة ١٩١٧
سعى الجيش العربي الصغير مع الخصم
وكشفت السرية (الأورطة) العربية

التي تحت قيادة سعيد بك الحضرا ولكنه
في صباح اليوم الثاني سلم إلى رفيقه المرحوم
فؤاد بك سليم رسالة أوصاه أن لا يفتحها
إلا إذا مات . ولما اشتد النضال وكانت
الجنود العربية تقاتل في العراء أو وراء
الصخور والأحجار وخصومهم في خنادق
حصينة ستروها بالرمل والحديد وأحاطوها
بالأسلاك خرج من صفوفهم فارس يحمل
الراية العربية بيده وتقدم نحو خطوط العدو
والرصاص ينال عليه من كل صوب وهو
ينشد الأناشيد الحماسية حتى وصل إليها
ورفع فوقها الراية العربية . . . مات سعيد
ولكن فصيلته استولت على خنادق الخصم
ولعل القاري يتساءل عما ورد في
تلك الرسالة التي أعطاها لصاحبه صبيحة
يوم الهجوم . . أجل هذه هي :

أخي فؤاد ! . أن رهطى (أورطه)
قد أرتكب الأملس عاراً لا يمحى إلا
بالدم ، وسأحويدي هذا العار ، فلتحى الأمة
العربية حرة مستقلة ولتبقى رايتنا الحفاقة
ما شامت من البقاع

أعود الآن إلى الرايات التي استعملتها
الدول الإسلامية بكل إيجاز :

الراية في الجاهلية : كان لقريش (لواء)
يسمى (العقاب) وكان لونه - على ما ذكر
يعقوب أرتين باشا - اللون الأبيض فإذا
أرادت قريش القتال اجتمعت في دار
الندوى (وهي بجانب الكعبة بناها قصي ،
الذي يعد أول من أصاب ملكاً أطاعه
قومه فيه) وتشاورت فيمن يقع عليه
لا انتخاب لحمل الراية فإذا لم يتفقوا
يقوها في بني أمية : وقد استعمل العرب

الألوان المختلفة وجاء في بحر الإسلام أن
العداء كان مستحكما بين العدائين والقحطانيين
من قديم واتخذ كل منهم لنفسه شعاراً
بخالف الآخر فاتخذ المضربون العلم
واتخذ أهل اليمن العلم الأصفر والـ
الصفرة . . . وقال أبو تمام :

بحر مصفرة
عصب تيمن في الوري وتمص

وفي عهد الرسول : رأينا أن
(ص) عندما خرج لغزوة (شوك)
يرفع لواءه الأعظم لآبي بكر السد . . .
والخروج للحجاب بن المذرم يتم يدفع
الراية من الراية أو لواء
والأنا مع الأسف لم نستطع معرفة
هذه الرايات على التأكيد .

وفي دور الخلفاء الراشدين :
الرايات تعقد لقواد الجيوش عند ارتداد
إلى ساحات القتال ولقد استطعنا . . .
ألوان الكثير من هذه الرايات فقد ذكر
أبو صالح الأرمي في كتابه . . .
والمعابد في مصر ، أن عمرو بن العاص
عند ما استولى على مصر كان لون علمه
(الأرجواني) . وإذا أطل المرء من شرفات
التاريخ على مروج (الذهب) شاهد مع
المسعودي موكب الخليفة الثالث قبل
واقعة الجمل : فقد قدم على البصرة . وفي
طليعة الجيش نحو ألف فارس يقدهم فارس
عليه قلنسوة و ثياب أبيض ومعه راية .
ذلك هو أبو أيوب الأنصاري وإذا تيجان
القوم الأغلب عليها البياض والصفرة
ثم ينلو ذلك فارس عليه عمامة صفراء
وثياب بيضاء ومعه راية هو خزيمة ابن



الحق الصراح

هو أن آخرين ارتقوا الى مراكز رفيعة بفضل دورهم في مدارس المراسلة الدولية فانا أعلم أن هذه المدارس هي معاهد عالمية تهذيبية ذي سطوة كبيرة لكنني أتساءل هل توجد مواد صالحة لي هنا في مصر ؟

— نعم توجد مواد صالحة لك . فالخطابات التي تمال علينا باستمرار من الطلبة في القطر المصري والمجاورة التي تشهد كيف أن هؤلاء الطلبة رضوا كل الرضى عن منهجنا التعليمي وكيف أنهم فازوا بوزع أجورهم ورق في مراكزهم . فهذه الخطابات هي برهاننا الدامغ . في مصر كما في البلدان الأخرى تو فرس بميزة أمام كل رجل يدرس مبادئ عمله ويكشف معرفة عليه عنه

— هل تضمنون نجاحي ؟

إذا كان لك بعض الالام في اللغة الانكليزية وإذا درست بجد ونشاط متبعا بذلك تعليماتنا فنجاحنا أتمام فرعك الدراسي مضمون ان نجاحك يتوقف على جودة دروسك ونشاطك

— هل احظي بمركز حسن بعد ان انتهي من فرعي ؟

— إذا كانت موادك مناسبة فيجب على دروسك أن تمكنك من التقدم في مهنتك أو صناعتك أو قيامك بمالك يزداد انقانا وجودة باردياد معرفتك عن عملك وبهذا الازدياد يزداد دخلك فقدر انقانا وتقدمك يتوقف عليك

— هل رسم التعليم باهظ ؟

— كلا هو قليل جدا بالنسبة للتعليم الذي ستأله . ان الزينة التي تدفعها لقاء دروسك ستعود عليك اذ ياردياد ارباحك . وفي ظروف خاصة تقدر ان تدفعها بالتقسيط

— إذا قررت ان ادرس فهل تساعدوني في ايجاد استخدام ؟

— عندما سحلت استخدام ونقوم بمساعدة طلبنا عند الامكان لكننا لانقدم اى ضمان سابق للمساعد . ونحن لا نرسل خطاب توصية لطالب من طلبنا الا اذا رهن هذا الطالب على استحقاقه لهذا الخطاب

حالة رغبة طلب ما للحصول على تقرير يوضح مقدار تقدمه فنحن مستعدون لارسال هذا التقرير بطرية مستخدمه كل ثلاثة اشهر . وهذه الخدمة يقدرها المستخدم حق قدرها وكثيرا ما تؤدي الى تر

ما قد اكتشفت ان لمدارس المراسلة الدولية اهتماما جديا بتلاميذها وانها تقوم بكل ما بالامكان لكي نجاحهم وتشجعهم في دروسهم . فالرجاء ان ترسلوا لي كتابكم المجاني الذي يختص بالفرع الذي اخترته

International Correspondence Schools
17, Sharia Manakh, Cairo.

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي اشرت فوقها بعلامة (<

الحاسبة ومسك الدفاتر . اللاسلكي . فن الهندسة المعمارية . تربية الطيور . التجارة الزراعية . ه السيارات . هندسة السكك الحديدية . الهندسة المدنية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . اشغال الادار . ملحوظة . كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٦ مادة تدرس في مدار

فاذا كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا ففرقنا عنها

Name

Address

142 تنبيه . يوجد ايضا دروس تجارية ودروس في فن الكهربية تعطى باللغة الفرنسية

ثابت . . . في الف فارس وجاء بعده فارس آخر معتم بعمامة صفراء من تحتها قلنسوة بيضاء وعليه قباء أبيض . . هو أبو قتاده ابن ربيعي . ثم يمر بنا فارس آخر عليه ثياب بيضاء وعمامة سوداء . هو الشيخ الوقور عمار بن ياسر . ثم يمر بنا فارس عليه ثياب بيضاء وقلنسوة بيضاء وعمامة صفراء ومعه راية صفراء . هو قيس بن سعد ابن عبيدة . . ثم يمر بنا فارس جميل عليه ثياب بيضاء وعمامة سوداء . . هو عبد الله ابن عباس . . ثم ورد موكب فيه خاق كثير وأعلام مختلفة الألوان بحف الموكب بفارس يحمل أمامه الراية الكبرى محمد بن الحنفية وعن يمينه وشماله الحسن والحسين وخلفه أولاد اخوته جعفر وعقيل والقوم حوله كأن على رؤوسهم الطير . . ذلك هو علي بن أبي طالب . .

فاذا انتقلنا الى (الدولة الأموية)

ثبت لنا أن معاوية بن أبي سفيان اتخذ اللون الأبيض شعاراً رسمياً لدولته ولرايته وقد كان قبل الخلافة يحمل نفسه هذا اللون ابان امامته على الشام على أنني أظن أنه أراد بهذا استعادة ذكرى (العقاب) .

ولما اقرضت الدولة الأموية من دمشق وأسس عبد الرحمن الداخل دولة (بني أمية في المغرب) اتخذ اللون الأبيض المذكور شعاراً استمر في الأندلس وشمال أفريقيا حتى أخرجه العرب من ايبانيا .

غير أن (الدولة العباسية) اتخذت

اللون الاسود شعاراً رسمياً لها ومن ذلك أقوال : فمنها أن أبا مسلم الخراساني (مؤسس الدولة المذكورة) نزل سنة ١٢٨ هـ في قرية (أسفينج) من أعمال (مرو) وجهر بالدعوة لبني العباس وأعلن لبس السواد حداداً على يحيى بن زين العابدين الذي قتله الخليفة الأموي سنة ١٢٥ هـ على أن هذا الرأي مردود عليه ، ففي

شهر العسل

تزوج بنت يباع الخضار
لديه من الملاليم الصفار
وقد وضع الشوال على حمار
له فرحاً به طول النهار
يطوف على الشوارع والحواري
أمام جنابها «الجند السواري»
على صوت المؤذن في البداري
من العسل المعبي في الجرار
فقال: اتطلبن خراب داري؟
لنقضيه ونرجع للخيار

الى طنطا فقي طنطا قراري
لنفرح في حياتك بالكراري
«يقبجتها» وبمشي غير داري
ويلقيه النعاس على جداري
فقال: سرقما من اي دار؟
تؤانسسه، فلاذا بالفرار
الهي يتلبيه بحرق نار
على هذا الرئيس الخنفساري
واعطى القط مفتاح الكرار

ومر على القناطر والكباري
مضت بين الركوب والانتظار
يطوف امامها حول المزار
بري ماتبتغي خلف الستار
عواقب الاصطدام والانحشار
بزيدا في الخشوع والانكسار

ابو طاحون يباع الخيار
بمهر الف ملهم وكانت
وأرسله اليها في «شوال»
ولما جاء يوم العرس غنوا
وزفوه وزفوها بطبل
وسار أمام حضرته وأيضا
وتم الامر فانتبها صباحا
ولكن العريس يريد شهرا
فعد امرت عروسه بعام
كفى شهرا فقولى اين نمضي

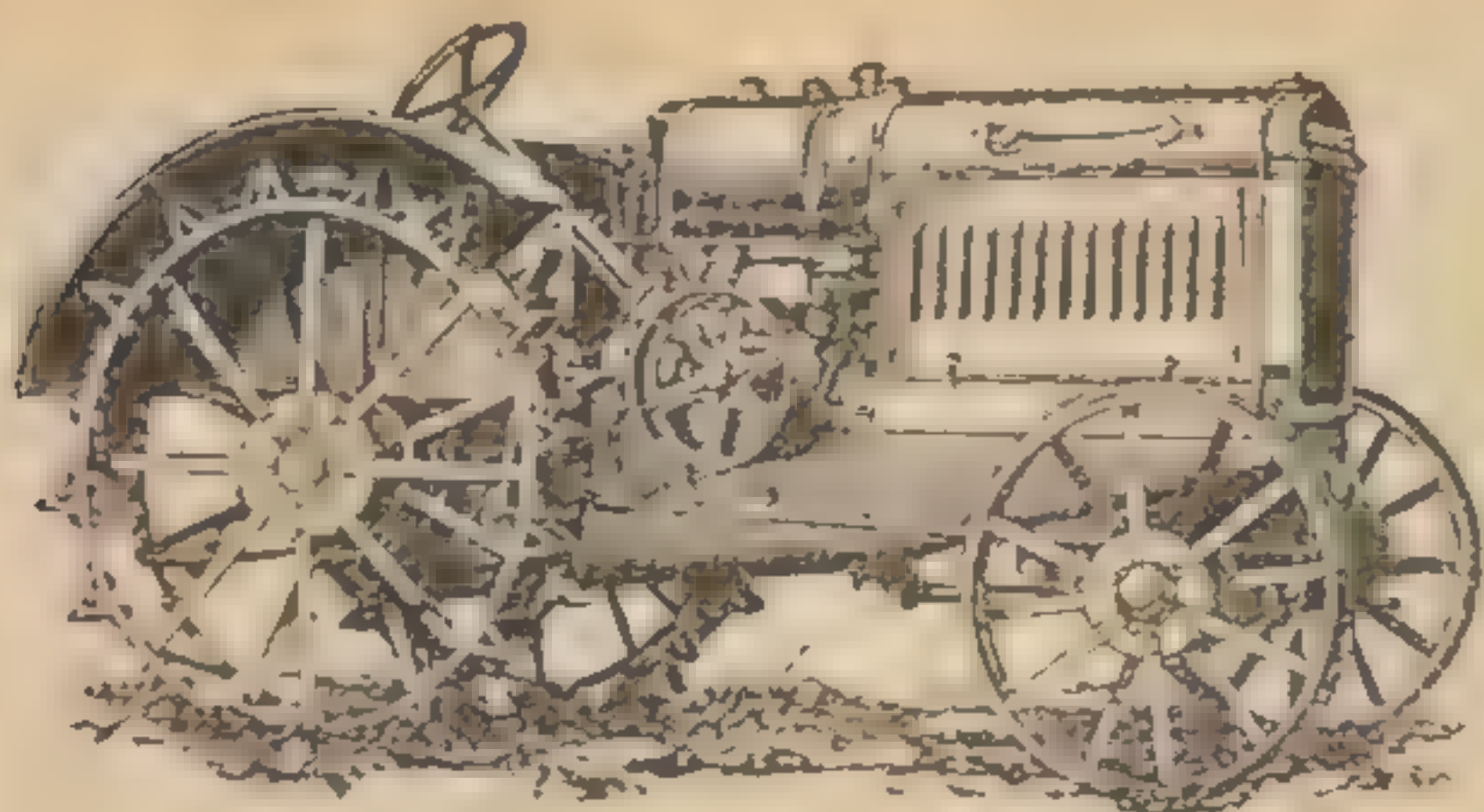
نمطت «أم جربوع» وقالت
نزور السيد البدوي وندعو
وقامت قبل نور الفجر تمشي
فيدفعها الظلام الى جدار
وكان على طريقهما خفير
وأظهر عفوه ليري فلوسا
فأما «أم جربوع» فقالت
فقال لها «ابو طاحون» لومي
فقد ملأ الكراء لنا طعاما

مشى الوابور يصفر نحو طنطا
وبعد ثلاث ساعات ونصف
رآها «شاطر» ورأى فتاها
فد بدا كأن لها ذكاء
اخف من النسيم فلا تبالي
وكان الجوع قد وافى بالا

سنة ١١٨ هـ ثار وسيط الساحر على الحاكم
موى واتخذ الاسود شعاراً له كما ثارت
القرن العاشر الميلادي بعض البلاد العربية
الخلافة العباسية واتخذت اللون الابيض
لامه لها وكانت تحارب في صفوف الدولة
فاطمية مع أن لون عليها الاخضر.
مستج من ذلك أن كل قبيلة تثور على
ولة تتخذ شعاراً مابيناً لشعار تلك الدولة.
وقد عظم شأن الراية في هذه الدولة
كان الخلفاء يعقدون للعمال اذا ولهم
لصاروا قادة الجند او لصاحب ثغر
خرج هذا من دار الخليفة او
لاره في مواك من اصحاب الرايات
لا يميز بين موكه وموكب الخليفة
ثرة الالوية او قلتها او بما يختص
من الالوان الخاصة لرايته

اللون الاسود شعار لدولة عباسية
ثار على الخليفة المأمون الملوون
فرب، فأشار عليه وزيره الفضل بن
ان يستدعي الامام الثامن على (الرضا)
وسى النكاظم بن جعفر الصادق الى
ويتخذه ولي عهد للملكة ففعل
لك المأمون سنة ٢٠٠ هـ وزاد عليه بأن
رب على اسمه الدنانير وزوجه ابنته وأمر
لرح السواد واتخذ اللون الاخضر
ماراً رسمياً للدولة العباسية. ولما كان
ون الاخضر الشعار الرسمي للعلويين
فاهل بغداد وزعماء البيت العباسي
لك ان يخرج الامر من يدهم قثاروا
المأمون وبينما البلاد في الثورات
والخليفة محاط بسور من الريب والشكوك
عنه حوله وزيره الفضل نهبه الى العاقبة
وخيمة على، الرضا نفسه وأشار عليه
بمسير الى بغداد واسترضاء اهل بيته
فعل. وفي الطريق قتل الفضل ثم مات
الرضا (بطوس) فأمر الخليفة المأمون
لرجوع الى اللون الاسود الذي ظل
شعار الدولة العباسية حتى قضى عليها
(هولاكو) في القرن الثالث عشر للميلاد

DEERING



ديرينج

بالولايات المتحدة

شركة اثريانومال هارستراكتور

مدينة شيكاغو

شهادة

من حضرة عبدالله اقلدك ميلاد وكيل دائرة معانة محمد باشا الباسل:

جناب المرحوم الزاوية موصيري كوريل وشركاهم ومن تدبيرهم
بعد تقديم فروضهم التي قد اتيتموها بالاحترام
فقط جنابكم معاً بانتم قد اتيتموها بالاحترام
وكم قد اتيتموها بالاحترام
في الرعية والزينة ما اتيتموها بالاحترام
بمحبة المالك الوحيد التي لا يستثنى منها الاخرى الذي
بطرفنا ما جعلنا في كل الرعية في استغفار غيرنا ولا يسكني الا ان اخبر بالزكر ربه منكم منكم
انتم كمد حيث انتم قد اتيتموها بالاحترام
ومعكم في كل ما اتيتموها بالاحترام
وتعودت بانتم قد اتيتموها بالاحترام

وتفضلوا بقبول بركاته الاحترام
في ١٩١٩
في يوم

الوكلاء العموميون في القطر المصري : موصيري كوريل وشركاه وف . يعبيس

شارع عباد الدين - القاهرة . تلفون ٥٠٢٥ مدينة و ٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تلفون ٣٦٨٨

حديث مع السيدة عزيزة امير

هل تعود الى حياتها السينمائية — مشروعاتها الجديدة — استديو في شارع الهرم — اول فلم ناطق مصري — ماذا تقول عن سوريا والسوريين — رأيها في فلم زينب — سفرها الى فرنسا

تأفدنا السينمائي

لا حاجة بنا الى التنويه بما كان لجهود السيدة عزيزة امير من التأثير في النهضة السينمائية المصرية وإيجاد حوض سينمائي في بلد شرقي كان يحيل الى الكثيرين استحالة تحقيقه .. ولما كان قد تحقق الآن لحسن الحظ فلندع السيدة عزيزة امير تتحدث عما اعتزمت تحقيقه من المشروعات السينمائية ، قلنا : — كنت قد أعلنت استعدادك لبيع الاستديو والمعمل وما يتبعهما من أدوات ، فماذا نفسر هذا ؟ فاطرقت برأسها واغرورت غيناها بالدموع وأجابت :

— ذلك يعود الى جميعي باعز مخلوق لدى يا صديقي ، بشقي الذي اختطفه الموت من بين يدي بعد أن أذاب حياته كما تذوب شمعة الاكليل ا كان في ربيع حياته وعنفوان شبابه ولكن هل يرحم الموت ؟ ثم تابعت حديثها قائلة :

— كان لا بد لي من بيع الاستديو والتوقف عن العمل ريثما استرد صحتي وأقضي زمن الحداد ، ولم أفكر في بيع الاستديو الا بعد ان اعتزمت انشاء استديو آخر اكبر مساحة واكثر استعدادا وسيكون ذلك في شارع الهرم ، واما المعمل وما يتبعه من أدوات وآلات فنية فباق وسيدني الى النهاية .. ولن افكر في بيعه كما فعلت بالاستديو الذي لم يكن في الحقيقة يصلح لما اعتزمت اخراجه من الافلام الكبيرة

ان كثيرين من الفضوليين يقولون اني اشياء أضحك بملء شدي على حزني عند سماعها ، ونما يقولون اني أدلست وفلست العمل والسحبت من ميدان السينما لدى الصفوف التي تعمل لاجل السينما المصري واعلاء شأنه في الشرق وهؤلاء الذين يختلقون الاكاذيب عني ويروجون من الاشاعات السخيفة التي ليس لها من الحقيقة أقل نصيب يحسنون كثيرا لو صرفوا الوقت الذي يضيعونه في تلفيقها وتنميقها ليصدقها السذج من الناس ، الى شيء يعود عليهم وعلى الفن بالمنفعة المجدية العملية لا بالحرب الكلامية ..

— اذن ستعودين الى حياتك السينمائية ؟ — بكل تأكيد وان يحول بيني وبين ذلك سوى الموت ، وهل تركت الحياة السينمائية لتسألني متى أعود اليها ؟ وهل من يعزل العمل في أثناء حداده يقال انه ترك عمله ؟

اني اكررها قلته ، كل هذه اشاعات باطلة بروجها عني بعض المفرضين . وسأبدها جميعها عند ما أقوم قريبا بمشروع خطير سيكون له اكبر تأثير في تطور الحركة السينمائية في مصر ، ولما كنت اول من مشى على الشوك في هذا السبيل ، وضحي من أجله بالصحة والمال . وحمل يديه مشعلا يضئ به للغير طريقهم الممهدة ، سأكون أول من يجعل السينما المصري في دور انتقال ، وأول من يقطع به مرحلة طويلة ، في سبيل الكمال ،



السيدة عزيزة امير

— علينا انك اتفقت مع شركة
سنة فهل يمكننا أن نعرف شيئاً عن هذا
الاتفاق ؟

— سبق لي أن تعاقدت مع شركة
ويبر ، لاقوم بدور البطولة ، في رواية
عربية ناطقة ، وفي ٢٥ ابريل الحالي
كون على ظهر الباخرة « موربا » مع
رحي احمد بك الشريعي في طريقنا الى
ساحل حيث يكون اخراج الرواية ، وربما
ت بعض مناظر منها في مصر ، ولن
ق اخراجها أكثر من شهرين أو
، وبعدها تسمعون صوتي وأتم
وني .

وان السبب الذي دعاني لقبول العمل
ه الرواية يتاخصر في شيئين : الاول
وافقة الشركة على شروطي التي حصرتها
، يكون كل قسم ومنظر من الرواية

لمكان مخصص في كل اسبوع لمقال عمومي
ارس المراسلات الدولية

اغتنام الفرص

من الناس من يحب كثرة الاعتذار .
رب عمل لا احد مستخدميه ، هل تحب
احسن من مركزك الحالي ساحتاج
قريب الى مدير لفرع جديد سأفتحه
اجتهدت وتعلمت كل ما يطلب لهذا
ركز فاني قد اعينك فيه .

فسر المستخدم بذلك واخبر جميع
صدقائه وأقربائه بحسن حظهم وأولم لهم
بأنه واشترى ملابس جديدة وافق كل
أمره اعتمدا على الوظيفة التي وعد بها .
لكنه في حماسه هذه نسي الشرط المطلوب
هذا المركز وهو الاجتهاد وتعلم كل
طلب له

وقد رأى رب العمل ملابسه الجديدة
يتظاهره من الاهمية ولكنه لم ير عليه
دل على زيادة معارفه . فدعاه اليه ذات

مشرقاً لمصر والمصريين ، والثاني هو اني
في خلال مدة العمل معهم أكون قد
درست ما أدخل في صناعة السينما من
الاصلاح فاعود الى بلادى المحبوبة وكلى
خبرة واطلاع لانهض بالسينما نهضة
لاتعاد لها نهضتى الاولى ..

وستكون هذه الرواية ناطقة باللغة
العربية لأول مرة في مصر والخارج
— واين ستخرجين اول افلامك بعد
مجيئك من فرنسا ؟

— سأخرج أول افلامي في القطر
الشقيق سوريا ، وعلى جبال لبنان الجميلة ،
التي أحمل لها الطف ذكري ، اني ما حيت
لا أنسى مالمقيته في تلك البلاد الفاتنة من
أخلاق وعادات هي المثل الاعلى للوداعة
والطيبة

— ما رأيك اجمالاً في فلم زينب ؟
— أراد الاستاذ محمد كريم أن ينقن
فن الاخراج الى حد بعيد فعلى حيث يجب

يوم وسأله : هل تعلمت مراقبة الحسابات ؟
فاجاب : لا ياسيدي لان مشاغلي كثيرة
ووقتي قليل في بيتي لكثرة زيارة اصدقائي
لي . قال : وهل تعلمت كيف تصنع
بضائعنا وكيف تشرح استعمالها للزبائن ؟
فقال : سأفعل ولكن هذا ليس عملي الآن ،
قال : هل زرت قلم المراسلات لتعرف
كيف تكتب الرسائل وتحفظ ؟ .

قال : لا ولكني سأفعل ذلك حالما
اجد وقتاً فان الحر شديد بعد الظهر والعمل
حينئذ صعب . ومع ذلك فاني اعرف كيف
اكتب كتاباً .

فسمع رب العمل اجوبته بطول نال
ولكنه قتش عن مدير غيره للعمل . ولا يزال
مستخدماً صغيراً كما كان يأخذ الامور كما
هي ولا يزال يشكو قلة راتبه ويحمل الحقد
على رب العمل ويحسد رفاقه الذين يكسبون
أكثر منه ويعتذر عن عدم كفايته

لا عذر في النجاح وهو لا يأتينا بل يجب
علينا ان نذهب اليه . وهو يتطلب همهمة

أن لا يغار والعكس بالعكس ، فرأينا مثلاً
زكي رستم في أحد المناظر يأكل ثم يشرب
ثم « يتكرع » . . . ولم كل هذا لا ندري ؟
وهل أراد الاستاذ كريم أن يظهر بذلك
« عوائد الملاح المصري » ؟

وهناك شيء آخر من أشياء ، فبعد ان
ينتهي سراج منير من صلاته يلتفت مباشرة
الى حبيبته ويقبها . . . فهل يجري مثل هذا
عند المصريين ؟ . هذه « مشوقات » ، نسلم
بوجودها عند الغربيين ولكن في مصر ؟

كان يجب على المخرج أن يحذف أحد
الاثنين ، اما الصلاة واما الثقيل !

وسألناها رأيها في الممثلين فاجابت :
— كنت شديدة الإعجاب بالسيدة
دولت أبيض والسيدة بهيجة حافظ كما أعجبت
بباق الممثلين والممثلات

ع . ي

واقداً على العمل وقدرة على مقاومة
تجارب دور السينما والقهوي في وقت
العمل .

والفرق بين الهمة والتأجيل لك ولى
كالفرق بين النجاح والفقر . ولا فائدة من
ان يشكو المرء عدم حصوله على جوائز ما
اذا كان لا يدخل في سباقها او أنه لا يجد
فرصاً كغيره اذا كان لا يغتنم الفرص التي له
ولا ينتظر من رب عمل ان يعطى
مستخدماً عنده راتباً حسناً لمجرد كونه
متقدماً في السن أو متزوجاً لان اما كن
التجارة ليست تكافأ ومواضع للصدقات .
وانما يدفع رب العمل الى مستخدميه قيمة
عملهم . ثم انه لا بد له من الاعتراف
بالكفاية حيث يجدها ويدفع المرتبات على
نسبها لان العمل يتطلب تشجيع المستخدمين
الامناء واذا ابطأ رب عمل في ذلك فان آخر
يعرض عليهم رواتباً كبيراً ويأخذهم لخدمته
لذلك حسن عملك وواظب على الدرس
ولا بد يوماً ان يأتى النجاح اليك

لكل سؤال جواب

أردنا أنه تكونه بين المجلة وقراءها صلة علمية دائمة ، فنقدم هنا هذه الصفحة الموجهة على كل سؤال يرسل علينا

شيء عن التوائم

س - هل يعامل التوأمين معاملة شخصين أو شخص واحد في الفنادق ودور السينما وما شاكل ذلك؟

(م. خ. المنصورة)

ج - لا نعلم ولكننا نعلم ان التوأمين ماري ومرجريت جب كانا في تنقلهما في أميركا من مكان إلى مكان تدفمان اجرة رجل واحد ولكنهما لما أرادنا السفر إلى أوروبا طلبت منهما شركات البواخر اجرة شخصين لان الطعام يقدم إلى كل منهما فيا كلان ما يأكله شخصان. وثمن الطعام يؤلف الجزء الأكبر من ثمن السفر

الصور الشمامة

س - نعرف الصور المتحركة والصور الناطقة في السينما ويقال ان هناك صوراً ذات رائحة فما هي هذه؟

(ت. ج. طنطا)

ج - اخترع احدا المشتغلين بالسينما في لوس انجلس بكليفورنيا آلة تصدر روائح مختلفة عند تشغيل السينما تطابق الاشياء التي ترى في الصور. فان كانت الصورة صورة حصاد شم المشاهدون رائحة القمح اليابس يحصد. وان كانت صورة وليمة شم المشاهدون رائحة ما يؤكل فيها.

الاستغناء عن الحنجرة

س - هل يمكن أن نعمل عملية يستغنى بها عن الحنجرة؟

(م. مصر)

ج - لما أصيب الامبراطور فردريك الثالث والد امبراطور المانيا السابق بسرطان الحنجرة حتى أصبح تنفسه متعذرا منها ثقب الدكتور مكزي الانجليزى قصبة ووضع مكان الثقب انبوبة تنفس منها فأطيلت حياته ثلاثة أشهر. وقد قرأنا مثل ذلك عن رجل دخل أحد مستشفيات كندا مصابا بمرض في حنجرة بحيث صعب عليه التنفس وكاد يموت اختناقا فثقت قصبة ووضع في الثقب انبوبة أعيد بها التنفس إلى حالته الطبيعية

عجائب الدنيا السبع

س - ماهي عجائب الدنيا السبع؟

(م. ا. ع. بورسعيد)

ج - كان للعالم القديم سبع عجائب هي: اهرام مصر. وجنائن بابل المعلقة. وقبر موسولب. وهيكلي ديانا في مدينة افسس بآسيا الصغرى. وصنم رودس. وتمثال جوبيتر أوزفس في أولمبيا. ومنارة الاسكندرية

وكان للعصور الوسطى سبع عجائب غيرها وهي: مسرح رومة المعروف باسم الكولوسيوم. وسراديب الاسكندرية. والصور الصيني. وبرج بيزا المائل. وبرج نكين الحزفي. وجامع اجيا صوفيا في الانطاكية

رئيس جمهورية أميركا

بائع جرائد

س - ذكرت الصحف اليومية منذ مدة أن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأميركية كان بائع جرائد فهل هذا صحيح

ج - لا نستقرب الامر على فرحته فان ابراهام لنكن وهو أعظم رؤساء جمهورية أميركا بعد واشنطن في الأميركيين كان خطابا وليس الخطاب بائع الجرائد

معنى لفظة شيق

س - يقول المتنبي في بيت لا أذكره الآن: ولي فؤاد شيق، وكل يوم أفرح صحفنا عن حفلات شيقة أي شائق معنا وهناك. فما معنى شيق في الأول والثاني؟

ج - معنى شيق مشتاق فالفؤاد الذي هو الفؤاد المشتاق واما وصف للحفلات والمناظر بأنها شيقة بمعنى غطاً ظاهر صحته شائقة

عيد شم النسيم

(بقية المنشور على صفحته)

ويقضى بعضهم في شم النسيم نحو ١٢ ساعة مستمرة. ويكتفى آخر بساعتين أو ثلاث ساعات

رجال البوليس والاسعاف - ولرب البوليس والاسعاف نصيهم من الشاق الماضي اليوم بطوله، بل نحو ساعة.

فقل أن تخلو تلك الحفلات من مشاجرات ومضاربات.

وأقبح مناظر العيد جماعة السكا

الذين يفقد وعيهم لكثرة الشراب فيعودون

على نقالات الاسعاف أو يقضون

الثلاثاء على أسفلت أقسام البوليس

أعاد الله هذا اليوم على مصر وأه

بالخير والبركات

الارز وزيادة محصوله

من ٢ الى ٥ ارادب للفدان
بمصرف من ٤٥ الى ٩٠ قرش

باشا ابو الفتوح ومحمد بك واثق ابو اصبع وسيد بك يوسف
المنشاورى وقطب باشا عبد الله وحفني باشا الطرزي وغيرهم .
ولذلك يستحسن أن تزور المكتب الزراعى لسيناميد الجير
بالقاهرة حيث تجد خبراء زراعيين يرحبون بك ويطلعونك
على كل ما يهمك من أمر هذا السماد

وحيث أنك أصبحت على أبواب زراعة الارز وحيث
أفدا أن هذا السماد يستعمل أثناء الخدمة قبل الزراعة بامسجوع
على الأقل فمجل في زيارة المكتب أو اذا لم تسمح لك الظروف
بذلك فاملا الكوون الموجود في أسفله وارسله الى عنوان
المكتب فتأنيك نشرة مستوفية عن السيناميد ومزاياه وطريقة
استعماله ، وعن تفاصيل بعض التجارب وتاثيرها

المكتب الزراعى لسيناميد الجير

بشارع المغربى نمرة ٢٠ بعارة فرنسيس بمصر
تليفون نمرة ٧٩٦٤ عتبه - صندوق بوسته نمرة ١٣٠٤

افصح هذا الكوون واملا . كتابة واضحة .

جناب مدير المكتب الزراعى لسيناميد الجير

بشارع مغربى نمرة ٢٠ بمصر

ارجو ان ترسلوا الى نشرتك الجديدة مجانا وبدون ارتباط

اتمى

عنوانى لكامل

عملت تجارب باراضى شركة
البحيرة المساهمة بحلق الجبل بمديرية
البحيرة فسمد فدان الارز - ٤٥
كيلو سيناميد الجير فزاد محصول

الارز من أردبين إلى أربعة ارادب ونصف . وفى أطيان
ع حب السمو البرنس محمد على ابراهيم بشنديد بمديرية البحيرة
استعمال ٩٠ كيلو سيناميد الجير عن زيادة أردبير ونصف .
نتيجة استعمال ٤٥ كيلو سيناميد الجير للفدان في زراعة
الارز اشدى مسعد بميت عاصم زيادة محصول الفدان خمسة
ارادب .

ان هذه التجارب وكثير غيرها مما يمكنك الاطلاع على
اسليها في المكتب الزراعى لسيناميد الجير بالقاهرة تثبت
ان هذا السماد يستطيع أن يزيد محصول الارز لدرجة عظيمة
حتى ان ثمن السماد يمكنك أن تعوضه من ثلاثة الى عشرة مرات
وعلى هذا النجاح ان حفظه في الارض وعدم ضياعه في
المصرف كبعض التخصبات الاخرى

ويحتوى سيناميد الجير على ١٥ بالمائة أزوت و ٦٠ بالمائة
الجير الحي الذي أثبت فائدة عظيمة في زراعة الارز وهو
ينشا يفيد في اصلاح الارض أى انه يساعد على تفكيك
الارض الثقيلة (انظر نشرة وزارة الزراعة الخاصة بسيناميد
الجير) . ورغمما عن هذه المزايا فان ثمنه ينقص من ١٥ الى ٢٠
بالمائة عن ثمن الاسمدة الازوتية الاخرى

وايس هنا مجال لذكر التجارب العديدة التى عملت في جميع
أحاء القطر في زراعة الارز والمحاصيل الاخرى والتى أسفرت
عن أبهر النتائج كما يشهد بذلك كثير من كبار المزارعين كمحمد

في جزيرة جرداء

تعارفا فتحابا، واختلفا فافترقا، اجتمعا ثانية في جزيرة جرداء بعد أن غرقت السفينة التي كانت تقلهما، ماذا يحصل بعد هذا الشقاق الذي أصبحا على أثره عدوين؟

فاجرت ماري إلى برسان ولم يصحبها أحد في سفرها ولم تودع أحد قبل رحيلها، اتكأت على مؤخر السفينة وأخذت تتأمل في جمال الطبيعة. وكان معظم المسافرين من الرجال فسرعان ما لفتت إليها الأنظار كان هيرنج القبطان الثاني في السفينة شابا قويا، وكان بعد ظهر هذا اليوم في شغل شاغل مع بحارة السفينة، فلم ينتبه إلى المرأة، لكن عندما دق الجرس مؤذنا بالغذاء تقابلا اتفاقا، فدهش القبطان واضطرب ووقفت هي في مكانها من دون حركة، وحيث عيناها في عينييه أثر الغضب والكراهة، فتقدم نحوها وقال:

— أنت؟

— لم أكن أعرف أنك على ظهر هذه السفينة ولو عرفت لانتظرت سفينة أخرى للابحار عليها

— اذن لكان ذلك من دواعي سروري وعُبطتك أيضا، هل أنت وحيدة هنا؟

— بكل تأكيد

فقال لها برود:

— لا موجب لأن أعرف هل أنت وحيدة أم لا فان هذا لا يهم، وسنكون في سان فرنسكو بعد ثلاثة أسابيع ولا أريد أن يعلم أحد أن أحدنا يعرف الآخر نظرت إليه بكل هدوء وأذغنت لأمه بعد أن لاحظت ما يحمله لها من بغض وردت عليه السلام وابتعدت

وكانا قد تقابلا لأول مرة في رحلة كهذه مرت إلام والسفينة بين الماء والسماء قاصدة إلى سان فرنسكو، ونهض هيرنج

من نومه ذات مساء فجأة على أثر هزة ارتجاء، وأدرك أن السفينة في خطر، وسمع من كل ناحية أصوات الاستغاثة، وبعد دقائق أخذت السفينة تغور في الماء فهرع هيرنج إلى ظهر السفينة فوجد المسافرين في أشد حالات الارتباك والذعر في ذلك الظلام المخيف. وكان القبطان الأول رجلا شجاعا حازما فقال لهيرنج:

— لقد اصطدمت السفينة بصخرة في البحر وتسربت المياه إليها، فيجب انزال قوارب النجاة في الحال. ولا خوف على أحد من الغرق إذا لم يفقدوا صوابهم صرخ هيرنج في المسافرين:

— اسرعوا إلى قوارب النجاة في الحال واعتلى القبطان الأول ظهر السفينة وأخذ يراقب قوارب النجاة واحدا واحدا بينما كان هيرنج يسأل نفسه في أي قارب نزلت ماري تلك التي شغلت قلبه ردحاً من الزمن. ولحق هيرنج بالقبطان على ظهر السفينة. فأولع عود ثقاب ليشعل سيجارته فابصر عند قدميه امرأة مستندة إلى باب غرفة وهي شاحبة اللون وعيناها شاخصتان إليه

وابصرها القبطان في الوقت نفسه فصرخ فيها قائلاً:

— لماذا أنت هنا الآن؟

— لاني لم أظن أنني في خطر، وعلى كل حال أردت أن أكون من المتأخرين في النزول إلى قوارب النجاة نظر القبطان إلى هيرنج قائلاً:

— لم يبق إلا قارب واحد غير قاربي،

فاجرت ماري هذه السيدة عليه واتبه الآخرين، وسألحق بكما بعد قليل ولم يكذ القبطان يتم كلامه حتى ثا غضب هيرنج، إلا أن السيدة كانت في هدوء وسكينة طبيعيين. فلم يسهه إلا الأذعان، فانزلت المرأة إلى القارب وتبعهم هيرنج وأخذت السفينة تغوص في الماء شيئاً فشيئاً

وجلست المرأة عنددقة القارب واسته هيرنج المجاذيف

ooo

الآن، وقد أصبحتا وحيدتين، شعر بوطأة الماضي تثقل كاهليهما. فاجتهد هيرنج أن لا ينظر إليها. ولكنه لم يستطع مقاوم نفوذ الشبح المائل أمامه، الذي ينظر إلى بعينين ساحرتين

شعر هيرنج بشعيرية انتابت تلك المرأة فخلع سترته وقدمها إليها. فرفضته إلا أنه قال لها بامر لا مرد له

— خذي هذه السترة وضعيها على كتفك فهي تعوقني عن الحركة والتجذيف بسرعة

أذغنت لأمه ولم تنبث بينت شفة وجلست ثانية بكل هدوء. وكم دهش هيرنج عندما صرخت قائلة:

— أرى أمامنا شيئاً أظنه جزيرة. أخذ هيرنج يجذف بكل ما لديه من قوة إلا أنه شعر فجأة أن الماء يتسرب إلى القارب فلم يكثرث للامر، وواصل التجذيف لأن الجزيرة كانت على بضع أمتار منه. وأخيراً ترك المجاذيف ونزا

لى الشاطئ. وسحب القارب اليه ، وساعد المرأة على النزول الى الارض ، ولما أصبحا جنباً الى جنب شعرا بحقيقة موقفهما ، فقال هيرنج :

— وقع ما لم يكن فى الحسبان ، لكن لا بد من أن يكون الآخرون فى هذه الجزيرة ، أراك تنظرين الى الاشياء بعين النفاؤل

فابتسمت المرأة وأجابته :

— لماذا تريد ان يكون الأمر على خلاف ذلك فلا شئ يخيفنى
— ليس لدينا الا مؤونة خمسة أيام ستة

وما لبنا ان نقلا ما كان فى القارب معاً بعض الحطب فأوقدا ناراً ، وأكلا من سبورت وبنما كانت المرأة (مارى) واقفة من بغض هيرنج لها ، وقف هيرنج قائلاً وقال :

— سأجول جولة فى الجزيرة لاستطلع آثار الآخرين . وسأغيب زهاء ساعتين ولا خوف عليك هنا اذ ان الجزيرة لا يسكنها مخلوق

— وهل تظننى أخاف اذا تركتنى وحدى ؟

فلم يجبها وتوغل فى الجزيرة وأخذ يبحث هنا وهناك فلم يعثر على أحد . ولما رجع اليها وجدها نائمة . وعندما استيقظت من نومها رأت هيرنج امامها يحرق فلما لتفت انظارهما خجل الشاب وقال :

— لم أعثر على احد ولعل الآخرين فى مأمن ، فالجزائر هنا كثيرة جدا وخاليه من السكان .

— اذن ماذا سنصنع ؟

— سأوقد ناراً عند دخول الليل فعسى ان يأتى بنا احدى السفن التجارية ، وأخذ هيرنج فى اصلاح القارب واهتمت هى تجمع الحطب لاشعال النار ليلاً . وكانت تسير على مهل ثم أخذت تغنى النشودة قديمة . وسمعها هيرنج فكادت المطرقة تسقط من

يديه ، وشعر بقواه كلها مجتمعة فى أذنيه . وهذا نفسه عندما تذكر قول تلك المرأة نفسها له منذ ست سنوات . ان ملازم نائب لا يكفى لبذخى ولشراء السيارات واليخوت الخاصة . . .

ودخل الليل فجلسا الى جانب النار . ونسى هيرنج بغضه للتي بقربه اذ أصبحت حياتهما مشتركة ، فأخذ يحدثها بهدوء :

— سأواصل البحث غداً من تلك الجهة ، لعلنا نرى منفذاً من هذا الأسر فأجابته بلطف : عسى !

ولم يشر احدهما بكلمة واحدة الى ماضيهما كأنهما لم يرتبطا بعهد صداقة قط . واضطرا الى النوم فانحرفت مارى الى جهة قريبة ، واعتلى هيرنج أكمة . وعندما استيقظ

— لقد اعددت القارب الا أننى لست متأكداً من متانته . وعلى كل حال اذا أردت ان تلحقى بالآخرين فانتى طوع أمرك وأغلب ظنى انهم ليسوا بعيدين عن هذه الجزيرة ، ويمكننا اللحاق بهم بعد بضع ساعات

فأخذت المرأة حفنة من الرمال فى يدها وجعلتها تنساقط رويداً رويداً ثم قالت : — الا يمكننا الانتظار قليلاً فاذن

فرصة استثنائية عظيمة

تباع بنصف ثمنها الاصلى سيارات نفخة جميلة ماركه ميرفا كانت فى خدمة ملكة البلجيك فى أثناء زيارتها للوجه القبلى ولم تقطع اكثر من ٥٠٠ كيلو متر وهى :

١ سيارة توريدو قوتها ٢٠ حصاناً بخارياً (٦ سيلندرات)

٢ ليموزين قوتها ٢٠ حصاناً (٦ سيلندرات)

٣ توريدونفخ جدا وقابل للتبدل فى شكله قوته ٣٢

حصاناً (٦ سيلندرات)

وهذه السيارة مكفولة لمدة ستة أشهر كالسيارات الجديدة تماماً .

ومن يرغب فى تجربتها او مشاهدتها فليراجع شركة ميرفا

الوكلاء : ٧ — جامع شركس تليفون ١٦٧٠ بمصر وبالاسكندرية تليفون نمرة ٦٨٦١

وأنا نارا فلا بد من أن يلحقوا بنا ، ثم ان السفن تمر من هنا كما اكدت لي امس - كما تريدن ، وعلى كل حال لا يدوم انتظارنا طويلا يوما لو اتين على الأكثر وانتظرا يوما ولم تمر بهما أية سفينة .

ولم يكن هناك ما يقلق بالهما اذ كانت المؤونة وافية والجزيرة ملائ بالقبواكه والبحر بالاسماك وكانا يذهبان بالقرب في عرض البحر الا أنهما لا يتوغلان كثيرا إذ أن القارب لم يكن مأمونا . وبينما كانت المرأة تحذف كان هيرنج يصيد

الاسماك وكما كان فرحهما عظيما ومشتريا عندما يصيدان سمكة مضت الايام على تلك الحال وكانهما نسيا ما كان بينهما من بغض وحقد وكره وشقاق .

وفي صباح يوم قام هيرنج مبكرا ليستحم وعندما نزل الى البحر غاص في الماء فرأى ما أدهشه من أسماك ونباتات اذ وقع نظره فجأة على محارة لؤلؤية . والمحارة اللؤلؤية تشبك بالصخر اشتباكا قويا حتى يصعب انتزاعها الا بآلة حادة ، وصدفها محاطة بأشواك تدمى اليد . فأراد ان يستولي عليها الا أنه فشل بعد أن دميت بداه ، فصعد على سطح الماء وجلس على الشاطئ وأخذ يفكر في اكتشافه ونسى يديه الداميتين :

ان الجزيرة تحتوي على كثير من المحارات اللؤلؤية ومن الممكن اصطيادها . اذن هذا باب الثروة والغنى .

جمع هيرنج افكاره ونذكر ماسمعه او قرأه في هذا الباب وكان كل ما في الأمر ان يعمل وكان يسبح ويغوص جيدا . وعلى ذلك قام من مكانه وأخذ غصن شجرة يابسة وغاص ثانية ، فرأى بعد محاولات صخرة سوداء ظنها تؤوى المحار اللؤلؤي الذي لا يغشى الا الامكنة الهادئة . وكانت الصخرة على بضعة امتار من هيرنج ومع ذلك على صعوبات في الاقتراب منها وبعد ان دار حولها لم يكتشف شيئا ذا بال ، ولكنه ما كاد يهم بالصعود حتى رأى تحت قدميه محارة كبيرة جدا إلا أن اراد اولا أن يستريح قليلا على الشاطئ ثم يجده في صيدها وقد ظن فيها آلى كثير وما كاد يرفع نظره ليستطلع مكانا للصعود حتى رأى حوتا كبيرا يترصده .

وكان هذا الحوت عدو صائدي اللؤلؤ والدود . وقد تربص لهيرنج عند نزوله ولا يكن مع هيرنج الا عصا يدافع بها عن نفسه بينما كان عدوه ذا فم ضخمة وحلق



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق والناموس والذباب هي حشرات صغيرة جدا لكنها كبيرة باضرارها العظيمة . هذه الحشرات تدخل الى انظف البيوت فتزعج السكان وتنقل الميكروبات وهي العدو اللئيم للناس

لكن بودة كتينج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا . استعمال بودة كتينج ورش قليلا منها كل يوم حول رجلي السرير او المائدة او في مكان آخر في غرف النوم والمطبخ .

علبة كروشن رخيصة الثمن لكنها نافعة جدا . والى هذا اليوم لم يستطع العلم ايجاد دواء لزيادة الحشرات مثل بودة كتينج - حرب بودة كتينج فتتجو من كل الحشرات والهوام ولديان

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة
الوكلاء الاسكندرية شارع زغلول باشا نمرة ١١

واسع يتطلع رجلا في بضع ثوان . فعند
ما رآه هيرنج لم يفقد شجاعته وسبح نحو
الجهة الأخرى من الصخرة ليهرب من
الحوت ولكن خاتته قواه وبعد ان سبح
بضعة امتار وجد نفسه أمام الحوت الذي
كانت عيناه تبرقان وهو يفتح فمه ويقلعه
استمرار مظهر انباه الحادة الكثيرة
لكن هيرنج استطاع بلوغ الشاطئ ببدل
الجلود وهناك وقع على الارض مغمي عليه .
وعند ما افاق من اغمائه رأى المرأة في
خاتته وقد اسندت رأسه على ذراعها
وأخذت تخاطبه باعذب الكلمات ولكنه
لم يكن ليفقه شيئا ، وأخيرا قال :

— الحوت !

— لا تكلم استرح قليلا وسيزول تعبك
عرب هذا فهو يفيدك

وكان ما أعطته اياه لبن جوز الهند ،
ياخذ يتلعه بصعوبة الا أنه شعر بعد شربه
بأثيره المفيد فقال :

— شكرا لك

— لقد القيت بنفسك في الخطر ونحن
على قارب قوسين من الخلاص فكم كان
هذا صعبا على .

وما وقعت كلمة خلاص في أذنيه
حتى انكأ على احدى ذراعيها وقال بلهجة
السؤال :

— ماذا تقولين ؟

— لقد رأينا سفينة بخارية على بعد
ثلاثة أميال جنوبا وقد انزلت قوارب
النجاة الى الماء . . .

عاد صوابه اليه فجأة وأخذ يراجع
تكريات ايامه السابقة . اذن . . . اذن . . .
كانت تهتم به الا انه ملك نفسه وقال .

— اذهبي للقائم منفردة واحتالي عليهم
في اخفاء امرى هل فهمت ؟

ف نظرت اليه نظرة نذل على الدخشة
والاستغراب وقالت :

— ماذا تريد ان تقول يادونلد ؟ في
الحقيقة لا أفهم ما تقول !

وكانت اول مرة تناديه بهذا الاسم فمز
كتفيه وقال :

— سامكت هنا فهذا لا يعني ولا بد
من ان سفينة أخرى تنقذني بعد اربعة او
خمسة ايام .

ووقف على قدميه وأخذ يمشي فما كاد
يسير عشرة امتار حتى تبعته ، وقالت له :

— اذا مكثت يادونلد فلا ارحل انا
ايضا ، وهل تظن انه يمكنني ان ارحل
منفردة واما امرأة ؟

فوقف بغتة وقد دهش مما سمعه ،
فقال دونلد ماذا !

— لقد اسأت اليك ولم اكن الا طفلة
كبيرة وقد دفعت الثمن غاليا للتكفير عن
ذنوبي نحوك .

ووضعت يدها الناعمتين على كتفه
ونظرت الى عينيه فشعر عندئذ بقوة ساحرة
اخضعته وارجعته عن كبريائه وكان على
بعد ثلاثمائة متر بحاران قد اخرجا قاربا

وتبعها آثار أقدام وفي ذلك السكون سمع
صوت صفارة احدهما ايدانا بقدميهما
عندئذ احاط هيرنج بذراعيه المرأة التي
امامه وقال بسرور :

— هيا بنا فهم في انتظارنا فلنعد معا
الى المدينة .

تعلين انه يجب ان نعود ثانية الى
هذا المكان ؟

— اه . ولماذا ؟

— لاني عندما وجدتني مغمي على كنت
قد اكتشفت في قاع البحر محاراً ثلوثيا ،
فها ثروة تذكر .

— اذن لقد وجدت كل شيء في آن
واحد !

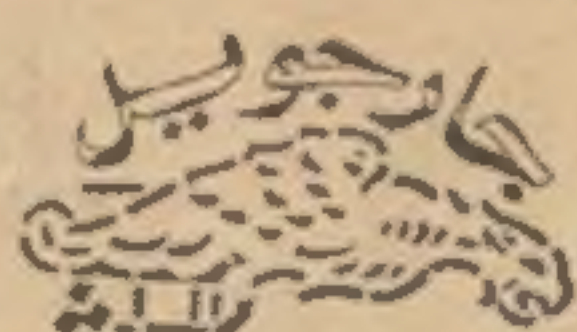
— نعم كل شيء !

ونظر الى صديقه واخذ يدها فصار
الى القارب الذي يقلهما الى حيث المدينة
والسعادة (مترجمة باهتمام)

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزييت سيارتك لا يتجاوز ٢ او
٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنويا على استعمالها
والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم

ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على
جودة الزيت المستعمل . وقد برهن زيت موبيل على علو
رتبته وامتياز صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها



موبيل

لماذا لا تفعل

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الالوية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة او غير مصورة

الثاني : أقولك على الله !

طيب واحنا مالنا

ركب جماعة في يوم شم النسيم من اللذّة وبعد ما برحت بهم الشاي وصارت في وسط البحر نمايلت أشرفت على الغرق فصاح من فيها قال المركب حترق . فقال جماعة منهم طيب واحنا مالنا ١١ —

بين صعيدى ومصرى

الصعيدى للمصرى جولى ياك الساعة كم عندك المصرى للصعيدى : الساعة عشرة عشرة تمام

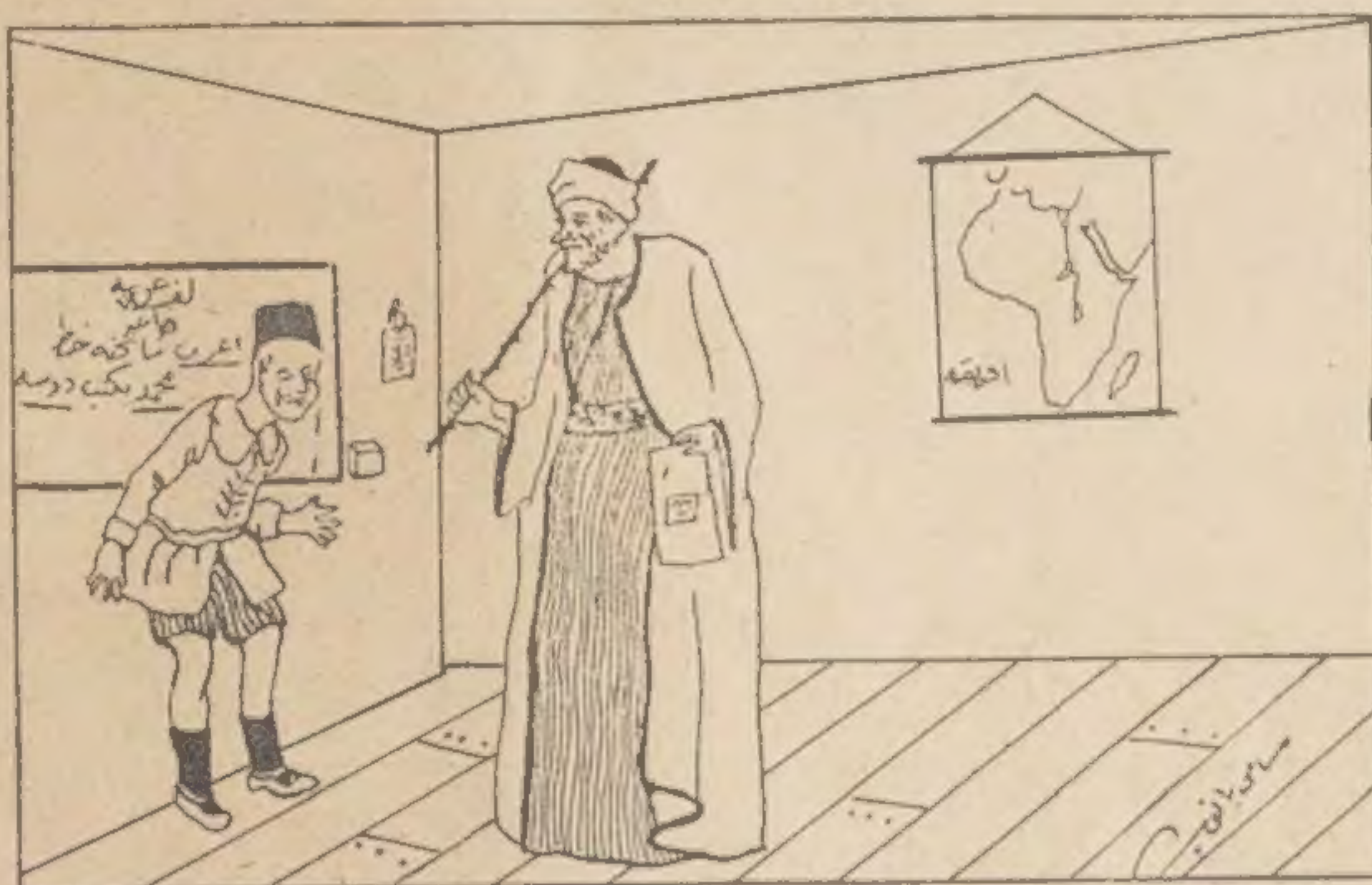
الصعيدى : طيب جول مافيش



نتيجة المفاوضات

— انتهت على ايه المفاوضات ؟

— انتهت على حل يربح الطرفين وانى اشوف واحد يتجوز حتاتى



المعلم والتلميذ

المعلم — اعرب محمد يكتب درسه التلميذ — محمد يكتب درسه في المفاوضات

— لم تقل لى اين نلاقى غدا لنقضى سهرتنا فى السيما ؟
— انتظرنى عند شباك التذاكر يا عزيزى ..
— انها جميلة وغنية . . فكيف اضعت الفرصة ؟
— كان ابوها مريضاً مدنياً عندما خطبتها ..

— مارق شعورك . لذلك تركتها لتعني بابيها المريض ؟
— ما ابلهك ! انه لم يلبث ان شفى كالغريت واصبح من الصعب ان يودع بسرعة . . كما كنت انتظر !

بين صديقين

الاول : اذا جئتكم يوما واستدنت منكم نقودا فماذا تقولى يا صديق



احسن ارشاد

— وينتك فى اى حارة فى شارع محمد على ؟
— انا بقولك تعالى فى البيت ، انت مالك يوم الحارة



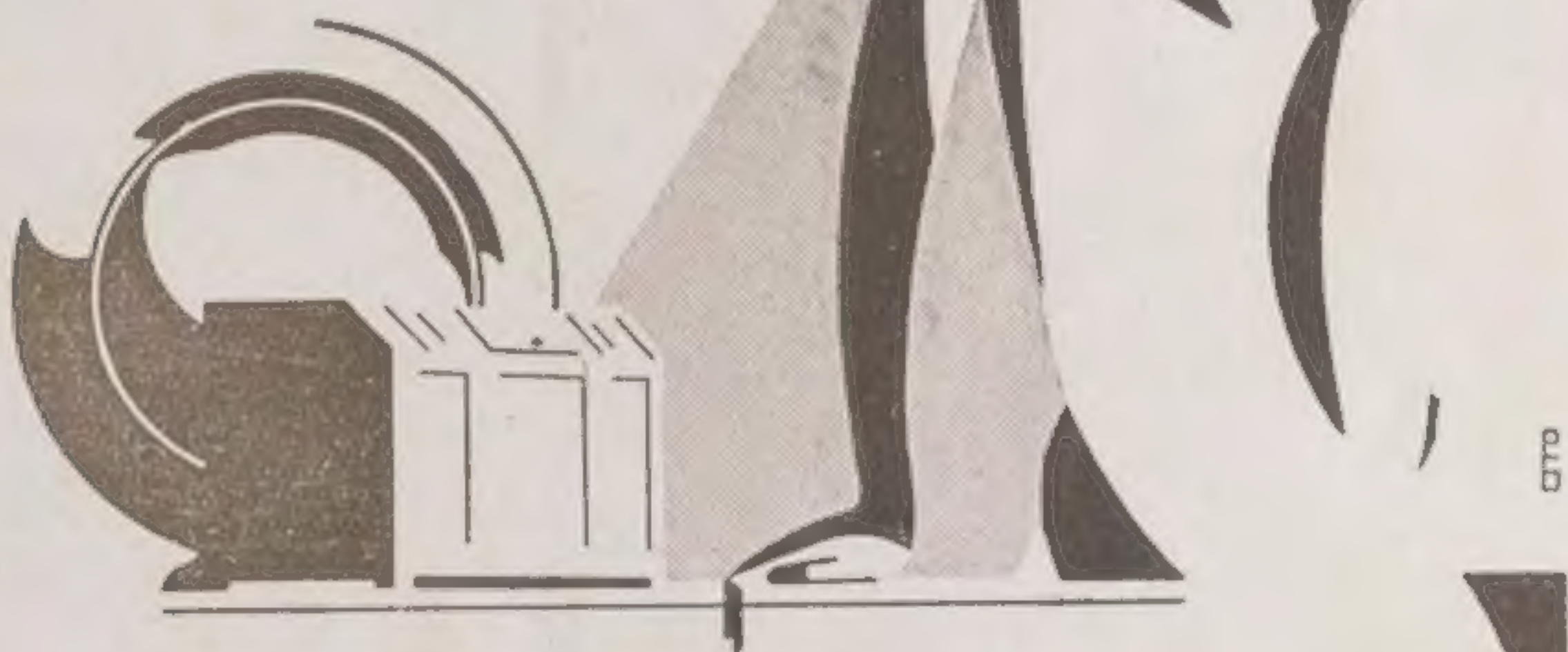
رخيصة الثمن ...

نعم رخيصة الثمن، ولكنها متقنة الصنع الى حد بعيد . فجعة او « بيرة »
الاهرام والابراهيمية تباع بثمان زهيد جدا لأنها تصنع في مصر وتباع
لزبائن مصريين من دون ان تكلفك نفقات باهظة في صنعها او نقلها .
ثم انها تستهلك عقب صنعها في الحال ولا تفقد شيئاً من مزاياها بل تبقى
بلا جدال ملكة المشروبات الروحية بلا استثناء.

بيرة الاهرام والابراهيمية

فيلبس طراز ٢٨٠٢ ملتقط الصوت المرسل ثموجات قصيرة

ليس غريبا أن تعلم أن في طاقنك سماع جميع الحفلات
الموسيقية، المسرحية في أوروبا وأميركا
واستراليا وانت جالس في منزلك؟.....



ان فيلبس لفيل بان يمكنك
من ذلك على أهون سبيل
بتقديمه اليك جهازه الملتقط
للصوت طراز ٢٨٠٢

PHILIPS

